

Ordenaron la detención de 15 penitenciarios por el incendio de Magdalena que terminó con la muerte de 33 presos

“Abandono de persona seguido de muerte”

Página/15

Tres obispos aseguraron que la nueva Ley de Educación Sexual es inconstitucional

El pecado de enseñar

Página/13

6

MALVINAS

Un capitán (R) de la Armada británica en la guerra de Malvinas y el Atlántico Sur denunció ayer la “desastrosa” asistencia sanitaria que los combatientes heridos en esa guerra, así como en Irak y Afganistán, recibieron y reciben cuando regresan al Reino Unido. El comandante y lord Edwin Bramall sostuvo que es “ahí (en referencia a las islas Malvinas) donde creo que no fueron tratados en forma apropiada y tampoco recibieron buena asistencia los soldados”. El militar enfatizó que los combatientes deben esperar mucho tiempo para ser atendidos por los médicos del Servicio Nacional de Salud.

Unas 2500 personas, en buena parte militares retirados y sus familiares, se concentraron en Plaza San Martín para condenar el desarrollo de los juicios contra los represores dictatoriales. Leyeron un viejo texto de Bergoglio y criticaron al Gobierno “por fomentar el odio y la venganza”

Páginas/2/3

PLAZA JURASICA

Bernardino Avila

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 6 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6435

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Un choque entre mineros provocó 11 muertos en Bolivia

Públicos vs. privados

Página/16

Estaban dirigidos a los asistentes de la concentración de plaza San Martín. Fueron unas ciento cincuenta personas que se reunieron muy cerca del acto principal, del que los separaban pocos metros y un gran operativo policial. Hubo varios cruces verbales.



Bernardino Avila

“Hacemos esto para que los genocidas nunca puedan volver a esta plaza”, dijo el presentador.

Participaron Convergencia Socialista, el Movimiento Argentina Rebelde, el Teresa Rodríguez-Cuba y la

Los carteles de la contramarcha pedían que "devuelvan a López"

Por Laura Vales

La camioneta de sonido, una combi con dos parlantes en el techo, avanzó entre las banderas rojas hasta quedar frente al cordón policial. Dos adolescentes bajaron de ella un par de mesas. Las llevaron hasta el medio de la calle y le tiraron una alfombra encima: ya estaba listo el palco para el contraacto. Luego ayudaron a trepar a un presentador.

–Compañeros –dijo él una vez que le alcanzaron el micrófono–, hacemos esto para que los genocidas nunca puedan volver a esta plaza.

“A-se-si-nos”, gritó el grupo que lo rodeaba. En la esquina de la avenida Santa Fe y San Martín se habían reunido unas ciento cincuenta personas, integrantes de Convergencia Socialista, el Movimiento Argentina Rebelde, el Teresa Rodríguez-Cuba y la Asamblea. Llevaban carteles con un mensaje para los participantes del acto promilitar: “Devuelvan a Julio López”. Y tapizaron el asfalto con volantes por “castigo a todos los culpables”.

Apenas cien metros los separaban de la plaza San Martín, donde ya sonaban los salmos preparatorios del otro acto. En ese corto terreno, la Federal había puesto dos camiones hidrantes, cinco celulares y gran cantidad de patrulleros: el operativo no ahorró en despliegue. Pero era, a la vez, un operativo poroso: cualquiera podía atravesarlo, caminar desde un acto hasta el otro. Y de hecho, muchos lo hicieron, por curiosidad o provocación. Parados sobre el cordón de la vereda, observando el contraacto de la izquierda, dos sesentones de traje a cuadrillé y porte militar comentaban la vista.

–No se dieron cuenta de que el comunismo se terminó –dijo uno.

–¿Cuántos son? –preguntó el otro, con una risita. Pero no llegó a completar el cálculo, porque desde los parlantes del camioncito alguien gritó hacia la plaza: “A esa bandera argentina ustedes la mancharon de sangre. A esa bandera no la pueden levantar”.

-A-se-si-nos –volvieron a corear desde las filas de la izquierda.

-Ven-de-patrias –les contestaron los de traje.

-Cu-ca-rachas –dijo el de la risita. Y en voz más baja: –Con las cucarachas no se conversa.

No era el primer momento de tensión entre los dos actos. Media hora antes, las columnas se habían cruzado en el otro extremo de la plaza hasta quedar enfrentadas. Allegados a los militares retirados gritaron “asesinos” a los de Convergencia Socialista y recibieron como respuesta cantos con la consigna “Paredón”.

Pero ahora, ya en pleno contraacto, los oradores de la izquierda empezaban a hablar. Todos pidieron cárcel para los genocidas y criticaron la gestión de Kirchner. “Tiene la intención de juzgar a muy pocos, de castigar a menos y de preservar el aparato represivo”, sostuvo Juan Carlos Beica, de Convergencia Socialista. Habló también Oscar Kuperman, del MTR-Cuba: “Estamos repudiando a los que saquearon y torturaron”. Y Rubén Saboulard, de la Asamblea de San Telmo: “Ustedes, que hicieron del robo de bebés una política de Estado, no tendrían en ningún país civilizado del mundo derecho a hablar”. Beica cerró el acto con unas palabras para los policías del cordón, a quienes llamó a “defender al pueblo”. “Si alguno entendió el mensaje, va a ser parte de las milicias civiles”, vaticinó, surrealista. El contraacto ya terminaba. Cuando las columnas se desconcentraron, un escuadrón de barrenderos de Cliba peinó la esquina con sus escobillones, hasta que en el asfalto no quedó ni un solo volante.

LOS “ARGENTINOS POR LA MEMORIA COMPLETA”

Expertos en cadenas de mails

La organización Argentinos por la Memoria Completa comenzó su historia haciendo lo que mejor sabe hacer: en 2004, una investigación del portal Indymedia los ubicó detrás de una ola de intimidaciones por mail a periodistas e integrantes de organismos de derechos humanos. Desde el comienzo de los juicios por crímenes de lesa humanidad, participaron en cuanto acto por la reivindicación del terrorismo de Estado hubo. No se desanimaron tras la caída en desgracia de Karina Mujica, luego de la cámara oculta de América. Después de recibir el lóbrego mandato del dictador Reynaldo Bignone (“terminen lo que nosotros no pudimos terminar”), la entidad jurásica convocó al acto de ayer junto con Asociación de Víctimas del Terrorismo en Argentina (AVTA). Una mancha más al tigre.

Son muchas las manchas desde que Memoria Completa entró en operaciones en 2001. Al principio, editaban Prensa Independiente, una publicación en la que se explayaban sobre historias de torturadores y llamaban a revivir la dictadura. La cara visible de la agrupación era por entonces la bailaora española Mujica, quien había sabido conquistar con sus encantos al represor Alfredo Astiz mientras militaba en la UCeDé. “Salir con Astiz es como salir con un travesti: lo tenés que querer mucho, porque todos te señalan”, comentó en su momento. Cuando murió el almirante Horacio Zaratiegui –secretario privado de Massera–, se lamentó en una carta donde contaba que el marino solía llamarla “mi pequeña combatiente”.

Tras el acto en la ESMA del 24 de marzo de 2004, Memoria Completa hizo otra manifestación para “desagraviarla”. Ese año, una investigación de Indymedia identificó a otra integrante de Memoria Completa, Silvia Abagnato, como una de las personas que está detrás de las amenazas por mails a periodistas y militantes. Poco después Abagnato y Mujica se sumaron a una campaña para evitar la extradición de México a España del ex capitán Ricardo Cavallo, acusado de 227 casos de detenciones. Todavía hoy en su página web aparece una foto de Cavallo y una condena a su detención.

En 2005 se sumó Cecilia Pando, la esposa del mayor Rafael Mercado, separado del Ejército por compartir la reivindicación del terrorismo de Estado de su mujer. La entrada de Pando al mundo dinosáurico terminó con una pelea de cartel. Mujica y “las chicas de Memoria Completa” comenzaron a criticar su excesivo protagonismo al frente de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (Afyappa).

Pando y Mujica tuvieron su momento de gloria en el acto en Plaza San Martín del 24 de mayo de este año. Luego comenzaron a recibir invitaciones al programa de Mariano Grondona y aparecieron en varias revistas. Pero demasiada televisión hace daño: una cámara oculta de América mostró a Mujica ofreciendo sus servicios en Alto Target, un prostíbulo VIP de Mar del Plata. “Bienvenido a la sala de torturas. ¡Te voy a destrozar!”, le decía a un cliente, según contaba en un sitio web. La difusión de la noticia la hizo caer doblemente en desgracia: Alto Target retiró su foto de su página web y tuvo que abandonar la presidencia de Memoria Completa.

Sin embargo, los dinosaurios siguieron adelante. Mientras un grupo de los asistentes aporreaba a un periodista de América en la anterior marcha de Plaza San Martín, las integrantes de Memoria Completa repartían volantes que decían “5 de octubre - estamos preparando el Día de la Víctima de la Subversión”. Ese día finalmente llegó, en el contexto de una campaña de amenazas y con Julio López desaparecido.

NUTRIDO

Para

Por Martín Piqué

Habían sonado salmos religiosos y canciones folclóricas que hablaban de la justicia. En el aire todavía resonaba el estribillo “No tenemos miedo”. Aquella plegaria estilo gospel, que los negros norteamericanos cantaban en las marchas convocadas por Martin Luther King, había sonado una y otra vez desde los parlantes. Sólo que alrededor de los equipos de audio no había una minoría discriminada reclamando por sus derechos civiles, sino unas dos mil quinientas personas –casi todos de cuarenta años para arriba, muy pocos jóvenes, muchos matrimonios alrededor de setenta años y un paisaje uniforme de saco, corbata y trajecito tailleur– que se habían juntado para recordar el “día de los caídos por la subversión”. Eran las 19.15 cuando el locutor terminó de leer la lista de organizadores y adherentes –mencionó al Movimiento Nacional Carapintada y hubo aplausos– y había llegado el momento de cantar el himno. De fondo se escuchaban los gritos de “Asesinos, asesinos” que llegaban desde la esquina de Esmeralda y Santa Fe. Allí estaban los pocos manifestantes de izquierda. El reclamo central fue que el Gobierno convoque a una consulta popular para que la sociedad opine a favor o en contra de una “amnistía general”.

La demora en el inicio del acto, convocado para las 18.30, había aumentado el clima de suspenso y nerviosismo que reinaba en los alrededores del monumento a San Martín. Mientras los participantes del acto convocado por las entidades ligadas a militares retirados se reunían en torno de la estatua y caminaban en grupos por la avenida Santa Fe, dos pequeñas columnas de fuerzas de izquierda se preparaban para marchar hacia el escenario de la concentración principal. Nadie podía descar-

Miara sin salida

El ex subcomisario Samuel Miara, junto con otros once represores, deberá permanecer tras las rejas. La Cámara Federal confirmó su procesamiento por los crímenes de lesa humanidad cometidos en los centros clandestinos de detención El Banco, El Atlético y El Olimpo. Los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani dejaron firme así lo resuelto por el juez federal Daniel Rafecas. El fallo alcanzó también a los represores Eufemio Uballes, Osvaldo Rolón, Juan Carlos Falcón, Raúl González, Luis Donocik, Gustavo Eklund, Eduardo Kalinec, Eugenio Pereyra Apestegui, Guillermo Cardozo y Juan Carlos Avena. Miara está procesado por 158 casos de privación agravada de la libertad con violencia o amenazas y tormentos reiterados. Cuando fue detenido, el ex subcomisario estaba en libertad condicional, tras ser condenado a 12 años por la apropiación de los mellizos Reggiardo Tolosa, que fueron recuperados en 1985 por Abuelas de Plaza de Mayo.

RECLAMO DE LOS DINOSAURIOS EN LA PLAZA SAN MARTIN

que vuelva la impunidad completa

Los organizadores criticaron la política de "odio y venganza" del Gobierno y pidieron que se convoque a una consulta popular para que la sociedad opine a favor o en contra de una "amnistía general". Se leyó un texto del cardenal Jorge Bergoglio.

Pablo Piovano



Asistieron unas dos mil quinientas personas. Hubo un paisaje uniforme de saco, corbata y trajecito tailleur.

tar un choque entre los grupos promilitares y los de izquierda. El operativo de seguridad lo impidió en varias ocasiones y el momento más tenso se produjo casi a las siete de la tarde, cuando unas cincuenta personas que llevaban banderas de Convergencia Socialista caminaron por Santa Fe hasta que se toparon con un doble cordón de policías de pechera naranja.

Al pie del monumento se había montado el palco, una pantalla gigante y pasacalles con los nombres de Paula Lambruschini, Valle Larandabure y Jorge Ibarzábal, víctimas de las organizaciones guerrilleras.

Cecilia Pando, esposa del mayor Pedro Mercado y figura más conocida de los convocantes, llegó a último momento. Apenas puso un pie en la plaza se le acercó una mujer de unos sesenta años, la abrazó y se largó a llorar, conmovida. Pando era saludada como si fuera el estandarte un movimiento en gestación. "Pronto venceremos/ pronto lucharemos /quiero que mi país sea feliz", se escuchaba a todo volumen desde los parlantes. A medida que iban llegando, algunos participantes se acercaban al escenario y buscaban entre una pila de pancartas de madera con las caras de las víctimas civiles y militares de la guerrilla. Delante de **Página/12** desfiló un hombre de cincuenta años, que llegó solo, tomó un cartel del costado del palco y se retiró hacia la calle. Su pancarta mostraba la cara del comisario Alberto Villar, acusado de torturas y muerto por Montoneros.

El micrófono estaba ubicado sobre el pedestal que sostiene a la figura ecuestre de San Martín. Un hombre de unos treinta y cinco años, de civil y muy formal, comenzó a nombrar a convocantes y adherentes. En el listado incluyó a la "Unión de Promociones del Ejército, Policía Federal, Gendarmería Nacional, Policía de la provincia de Buenos Aires, Servicio Penitenciario Federal, Servicio Penitenciario Bonaerense", aunque no precisó si las autoridades actuales de esas fuerzas de seguridad adherían al acto. El locutor hizo una introducción bastante elocuente. "La subversión marxista aparece hoy hipócritamente trasvestida como defensores de los derechos humanos, que siempre pisotearon. Hoy el campo de batalla es la opinión pública. Desde los medios de comunicación atacan con la misma saña con que antes usaban la metralla y las bombas", arengó.

El acto siguió con un momento imprevisto que generó cierta sorpresa y confusión. Antes de dar la palabra a los oradores –Ana Lucioni y José María Sancheri, hijos de muertos por la guerrilla– el locutor se tomó unos minutos para leer un texto firmado por el arzobispo Jorge Bergoglio. Por un instante pareció que el cardenal primado de la Argentina había enviado una carta personal a los organizadores. El texto, en rigor, fue parte de la 143 Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina que monseñor Fernando Risotto envió a los organizadores para excusar a Bergoglio por su ausencia. "Los argentinos debemos arrepentirnos de nuestros errores y mantener un espíritu de reconciliación, alejándonos de la impunidad como de rencores y resentimientos", leyó el locutor desde el micrófono. Hubo muchos aplausos.

Los dos oradores habían escrito sus discursos para evitar desbordes (al terminar el acto les ofrecieron una copia a los periodistas). Todo el tiempo destacaron los conceptos "concordia, reconciliación y paz social" y hablaron en un tono lento, pausado. Los momentos más festejados, sin embargo, se produjeron cuando se dejaron llevar por sus pasiones, cuando no disimularon sus antipatías. "Hay algunos que quieren construirse un pasado heroico cuando sólo fueron timoratos, vergonzosos y cobardes", cargó Lucioni. La multitud entendió que hablaba del Presidente y festejó con la ovación más larga de la noche.

Tras un video con la música de la película *Gladiador* que exaltaba a los caídos en el ataque al regimiento de Formosa, llegó el cierre de la jornada. Con un discurso muy elaborado y lleno de citas –nombró al hijo del fundador de *Prensa Latina* Jorge Ricardo Massetti y a Juan Domingo Perón–, Sancheri cuestionó al Gobierno por no respetar la supremacía jurídica de los tratados internacionales. La mención pareció un cuestionamiento al avance de los juicios tras la derogación de las leyes de impunidad. Finalmente Sacheri responsabilizó al Gobierno por la "aparición con vida" del testigo Jorge Julio López y lo desafió a que convoque a una consulta popular para que la sociedad opine a favor o en contra de una "amnistía general".

Represores sin coronita

"Son héroes nacionales, que triunfaron sobre el terrorismo, que es el peor de los males que puede hacer una sociedad." Con esta frase, el defensor de los represores Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez apeló el fallo del juez federal Jorge Parache, que los envió a ambos a una cárcel común. El abogado Horacio Conesa Mones Ruiz consideró que la resolución "es absurda y persigue fines extrajurídicos". "Se trata de una sentencia absurda que no aplica la Constitución ni la normativa vigente y que, en cambio, tiene fines subalternos", se despachó. Fue como predicar en el desierto. En tanto, el diputado kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse ponderó el fallo, que "se enmarca dentro de la constitucionalidad y se diferencia claramente de la ilegalidad de las decisiones de algunos magistrados federales que destinaban a militares condenados o procesados a unidades castrenses". "Después de 30 años los argentinos empezamos a vislumbrar justicia, verdad y castigo a los responsables en nuestro país", destacó el diputado. "Me parece bien y el penal (de Villa Urquiza) está en condiciones de alojarlo, ¿por qué no habría de estarlo? En democracia hay que aceptar lo que dice la Justicia y lo que disponen los jueces", apuntó el gobernador de Tucumán, José Alperovich.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

En campaña abierta contra los juicios

Los organizadores del acto de plaza San Martín aseguran que no respaldan el terrorismo de Estado pero que pedirán una amplia amnistía. Y además niegan que el acto esté relacionado con los juicios que ya han condenado al Turco Julián y a Miguel Etchecolatz, tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Es pura coincidencia que el acto pida amnistía y coincida con los juicios. Como seguramente es pura coincidencia que no aparezca Jorge Julio López, uno de los testigos del juicio contra Etchecolatz, que los jueces y fiscales que participan en estos juicios en todo el país hayan recibido amenazas, al igual que dirigentes de movimientos de derechos humanos, como la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

Seguramente es pura coincidencia que desde sectores de la Iglesia, e incluso desde otros credos –el rabino Sergio Bergman se ha expresado en términos similares–, se hayan reactivado los viejos discursos de "reconciliación", "pacificación" o la descalificación de la consigna de juicio y castigo como "revanchista" o promotora de una "venganza". "Esto no es justicia, es venganza", se ha dicho.

Y también debe ser coincidencia que esa misma cantilena haya recomenzado desde el centroderecha e incluso desde sectores inesperados de la política.

Tanta coincidencia asusta más que una conspiración. Sobre todo, porque la sociedad en general se ha expresado mayoritariamente a favor de la Justicia y de estos juicios durante los últimos veinte años. Y de repente, lo que cada vez se perfila más como un secuestro para intimidar a futuros testigos y una campaña miserable de amenazas anónimas contra funcionarios de la Justicia coincide con una cascada de declaraciones de religiosos y políticos.

Lo que realmente atemoriza es que haya sectores de la Iglesia y de otros credos así como políticos supuestamente democráticos que, a esta altura de la historia, acepten "coincidir" en el lenguaje, en el tiempo y en los objetivos, con esta campaña criminal de atemorización de la sociedad que usa los mismos métodos de la dictadura. Como si el problema de los argentinos fueran los juicios y no estos hechos de violencia de verdad, no metafórica. En todo caso, lo que demuestran estos hechos es que los juicios debieron hacerse antes.

El objetivo de esta campaña es cortar los juicios a represores que deberían ser liberados en pos de una "reconciliación" que se basaría en la impunidad de los peores crímenes que se han cometido desde el Estado en la historia moderna del país. Es difícil entender que desde una visión cristiana o judía se pueda concebir alguna forma de reconciliación a través de la libertad y la impunidad de sujetos de la calaña de Etchecolatz, el Turco Julián y los demás criminales.

Los juicios no fueron inventados por este gobierno, aunque tuvo el mérito de impulsarlos. Los hubiera hecho Raúl Alfonsín si no hubiera debido soportar los levantamientos carapintada. Constituyen un reclamo del movimiento de derechos humanos desde el primer momento y además han sido avalados y mostrados como ejemplo en los ámbitos jurídicos de todo el mundo, más aún que los juicios por la verdad en Sudáfrica, que debieron ser muchísimo más acotados porque afectaban a toda la población blanca que había sostenido el apartheid.

Los derechos humanos no deberían ser usados para dirimir disputas, muchas veces mezquinas, entre oficialistas y opositores o forcejeos menores de poder, porque resulta claro en este tema dónde está la verdadera amenaza para la sociedad en su conjunto. Y la oposición debería ser la primera en apoyar los juicios aunque los haya impulsado el Gobierno, porque constituyen una advertencia para cualquiera que quiera usar la fuerza del Estado de manera arbitraria y brutal. En todo caso, lo grave y peligroso es aceptar que el debate democrático sea atravesado y condicionado por una campaña de secuestros y amenazas.

"Es mafia residual del pasado, los desechos de la dictadura", dijo Solá

En un acto, el gobernador bonaerense se refirió a quienes "quieren hacer retroceder la política de derechos humanos". Políticos y artistas acompañarán la marcha de hoy por López en la Plaza de Mayo.

"Quieren hacer retroceder la política de derechos humanos de este Presidente. Nosotros no vamos a permitir que se vaya para atrás en esa cuestión ni en ninguna que haga a la soberanía popular", aseguró ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Al mismo tiempo, el mandatario adjudicó esta iniciativa a "la mafia residual del pasado, la logia de los fantasmas, los desechos de la dictadura" y destacó que "tienen algunos socios civiles" que "esperan que nos asustemos o retrocedamos". Por otra parte, los organismos de derechos humanos, acompañados por intendentes del conurbano bonaerense y figuras artísticas y políticas, marcharán hoy hacia la Plaza de Mayo para pedir por la aparición con vida del testigo del caso Etchecolatz Jorge Julio López.

El jefe comunal de Ituzaingó, Alberto Descalzo, destacó que "el objetivo es acompañar a los organismos de derechos humanos, en una marcha que no tendrá un objetivo político sino la intención de pedir justicia". La concentración será a las 18 en Avenida de Mayo y Lima, tras lo cual las columnas marcharán hasta la plaza. Además de Descalzo acudirán Julio Pereyra de Florencio Varela, Hugo Curto de Tres de Febrero y Sergio Villordo de Quilmes, entre otros. Descalzo explicó que no habrá discursos políticos y distintos actores leerán un poema del poeta chileno Pablo Neruda llamado "Pido castigo". Comprometieron su presencia los artistas Carlos Calvo, Víctor Heredia, Mercedes Sosa, Nacha Guevara, Pablo Echarri y Julieta Ortega y los políticos Miguel Bonasso, Edgardo Depetri, Eduardo Macaluse, Luis D'Elía y Raúl Castells. El Consorcio de Municipios del Sur del Gran Buenos Aires (Comcosur) expresó su "adhesión" a la marcha y el presidente de la Federación Chilena de Municipios, Claudio Arraigada Macaya, alcalde de la ciudad trasandina de La Granja, anunció su participación. Hasta anoche las agrupaciones nucleadas en el encuentro Memoria, Verdad y Justicia habían ratificado su asistencia a la marcha. Estos y otros organismos y partidos de izquierda habían encabezado la manifestación del miércoles pasado.

La movilización de hoy fue convocada por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, H.I.J.O.S., Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la Asociación Buena Memoria, el Servicio de Paz y Justicia, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos.

En un acto que compartió con el presidente Néstor Kirchner, Solá mencionó entre las personas que quieren hacer retroceder la política del Gobierno a Reynaldo Bignone, al hacer referencia a la carta donde el dictador pedía a los jóvenes "terminar la tarea que nosotros empezamos". Según el gobernador, "son los que tuvieron todo el poder y ahora están en retirada y pegan manotazos". Y en tono desafiante agregó: "No hay problema, los esperamos pero donde debemos: en las urnas. Y vamos a ver allí quién es guapo". A esos grupos "que actúan en la sombra" el gobernador les atribuyó querer "asustar" haciendo uso del "fácil recurso de la amenaza" y también con "circunstancias más graves" como "el caso del compañero López".

En cuanto a la búsqueda del testigo desaparecido, ayer hubo un aviso sobre su posible aparición en Tres Arroyos, pero se desvaneció rápidamente. Lo mismo ocurrió con el rastrillaje en un descampado de Berisso luego de un llamado que daba cuenta de un cadáver en la zona.

Télam



El gobernador Felipe Solá volvió a hablar ayer de la desaparición de López y las amenazas.
Los organismos de derechos humanos marcharán hoy por la aparición del testigo del juicio contra Etchecolatz.

Contra tres fiscales

El abogado Marcelo Parrilli envió una carta al procurador general, Esteban Righi, en la que solicitó el apartamiento del cargo de tres funcionarios del Ministerio Público Fiscal por estar "comprometidos con el sistema de terrorismo de Estado, quienes actualmente se encuentran ubicados en lugares clave en cuanto al juzgamiento de los crímenes cometidos durante la dictadura militar". Lo hizo en su carácter de apoderado y patrocinante de víctimas y familiares de víctimas de la represión y para que su requerimiento sea incluido en el marco de las distintas medidas anunciadas para establecer un programa de protección de testigos y partes en los procesos llevados adelante con motivo de las violaciones a los derechos humanos. Parrilli pidió el "alejamiento inmediato" de los doctores Juan Martín Romero Victorica, fiscal general ante la Cámara de Casación; Pedro Narváiz, actual titular de la fiscalía 4 ante Casación, y Raúl Pedro Perotti, de la fiscalía 2 ante los tribunales orales de la Capital. El letrado, querellante en la causa por la desaparición del escritor Rodolfo Walsh, entre otras, aseguró que "respecto de la trayectoria de estos funcionarios obran sobrados antecedentes" en distintas organizaciones de derechos humanos y también en su poder.

EL ASESINATO DE LA MILITANTE RURAL SALTEÑA

"Una víctima del feudalismo"

Por Miguel Jorquera

"La codicia, el narcotráfico y el feudalismo que hay en Salta han cobrado otra víctima", señaló el diputado Miguel Bonasso apuntando directamente al poder político provincial y al gobernador Juan Carlos Romero por el asesinato de la militante rural salteña Liliana Ledesma –como publicó *Página/12* en la edición de ayer–, mientras cruzaba la pasarela interna de un campo cerrado, que obligaba a familias campesinas a caminar decenas de kilómetros para salir y entrar de sus campos. Por el crimen está detenida la hermana del diputado provincial del PJ José Aparicio y buscan al cuñado del legislador romerista sospechado de ser el autor material del homicidio. Los familiares de Ledesma y sus compañeros de la Asociación de Pequeños Productores Ganaderos de Madrejones fueron recibidos por el ministro de Interior, Aníbal Fernández.

En conferencia de prensa, junto a los familiares de Ledesma y los denunciantes y rodeado por los diputados kirchneristas Remo Carlotto, Nora César y Araceli Méndez de Ferreyra, Bonasso sostuvo que el asesinato de la militante rural "es tan aberrante" como las muertes de José Luis Cabezas y María Soledad Morales. También apuntó al poder político y económico salteño: "La codicia, el narcotráfico y el feudalismo que hay en Salta han cobrado otra víctima", afirmó el legislador e hizo responsable al gobernador Romero por la seguridad de los denunciantes del crimen cometido el 21 de septiembre pasado, en la localidad de Salvador Mazza.

La respuesta del gobierno salteño llegó a través de un comunicado oficial que intenta despejar las sospechas sobre la intencionalidad política que envuelve el asesinato. Quien lo firma, el secretario de Seguridad provincial, Gustavo Feraris, aseguró que el crimen de Ledesma "es sólo un hecho policial que nada tiene que ver con la política".

La investigación del asesinato está a cargo del juez de Instrucción de Salta, Nelson Aramayo, quien ordenó la detención de Gabriela Aparicio, presunta entregadora de Ledesma, que es hermana del legislador provincial Ernesto Aparicio, quien sería el dueño de los campos cercados y habría amenazado a la dirigente asesinada con anterioridad. La abogada Julia Pérez Pereyra reveló que la Justicia hizo un pedido de captura a Interpol del cuñado de Aparicio, sospechado de ser el autor material del crimen.

Marta César, periodista de FM Noticias de Salta, relató que el 10 de agosto, durante un reportaje, Ledesma "solicitó ayuda" y contó que su esposo había sido asesinado. En esa misma entrevista, la militante rural "acusó a Aparicio de narcotraficante –relató César– y dijo que eso le constaba porque su marido trabajaba para él vendiendo drogas".

Ayer por la tarde, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, recibió en Casa Rosada a los familiares de Ledesma. Allí le pidieron el esclarecimiento del asesinato y garantías para los denunciantes. Además de reclamar los títulos de propiedad sobre las tierras de las que los quieren desalojar y que habitan desde hace más de 20 años. Sergio Rojas, uno de los productores que participó de la reunión, dijo a **Página/12** que "Fernández nos comunicó que ya había notificado al gobierno salteño sobre las preocupaciones que nosotros le expresamos y para que respalde la investigación judicial por el crimen de Liliana".

MONICA LILIANA GOLDSTEIN

6/10/1976 - 6/10/2006 detenida-desaparecida

No mataron las ideas
Ni olvido ni perdón
A 30 años de tu desaparición
Te recuerdan
Tu hijo Sebastián y Gogo

1978 - 6 de octubre - 2006

DANIEL ARMANDO SEGURA



Hoy se cumplen 28 años
de tu desaparición forzada.
Seguimos exigiendo justicia y
cárcel a los genocidas.
Tus hijos crecieron y ahora son
hombres que comprenden tu lucha.

Tu compañera Elvira
Tus hijos José y Diana
Tu nieto Franco Thomas

Si conocés datos sobre su cautiverio
jorifeg@yahoo.com.ar

NUEVO ROUND DE KIRCHNER EN EL ENFRENTAMIENTO CON LA IGLESIA

Con una penitencia presidencial

El vocero del arzobispo Jorge Bergoglio, que criticó a Kirchner, habría presentado la renuncia, pero por ahora seguirá en su puesto.

"El diablo llega a todos, a los que llevamos pantalones y a los que llevan sotana." Lejos de bajar los decibeles de la pelea con la Iglesia, Néstor Kirchner utilizó ayer la tribuna de un acto bonaerense para volver a la carga. Esta vez el blanco de sus palabras fue el portavoz del Arzobispado, Guillermo Marcó, quien recientemente lo había calificado como el "presidente de la discordia". Ayer se habló del posible desplazamiento del cura de su cargo de director de prensa, pero desde el Arzobispado aseguraron que "por ahora" seguirá en su puesto.

"¿Por qué soy un presidente de la discordia? ¿Porque peleo por la justicia, la equidad, porque no haya impunidad, por los pobres, por el trabajo y por la Patria? ¿Esto es ser un presidente de la discordia? Entonces, soy un presidente de la discordia, yo no vine a renunciar a mis convicciones", se quejó el mandatario.

La Iglesia había desautorizado a Marcó al considerar que sus expresiones habían sido a "título personal". Sin embargo, Kirchner no cesó en su embestida contra el vocero del cardenal Jorge Bergoglio. La polémica frase de Marcó que alborotó a la Casa Rosada fue: "Si un presidente fomenta alguna cierta división, termina siendo peligroso para todos. Hay que dejar de alentar los odios y de levantar el dedo acusador".

En un acto de entrega de viviendas en la localidad de Tres de Febrero, Kirchner salió a contestarle. "Dividir a los argentinos es que no haya justicia, que haya impunidad", respondió. Y puso de ejemplo la desaparición de Jorge Julio López, testigo en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, "si acá hubiera habido justicia cuando correspondía".

El Presidente mantiene una fuerte polémica con distintos hombres de la Iglesia a raíz de su apoyo a Carlos Rovira, quien busca habilitar la reelección indefinida en Misiones a través de una reforma constitucional. El primer candidato a convencional del opositor Frente Unido por la Dignidad es el saliente obispo de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, quien ya ha batallado verbalmente con Kirchner.

> **Impunidad:** *"Dividir a los argentinos es que no haya justicia, que haya impunidad", sostuvo el presidente Kirchner en su discurso en el acto en Tres de Febrero.*

El mandatario percibe que no se trata de una postura aislada sino que se ha generalizado en la Iglesia, sobre todo en Misiones. El designado reemplazante de Piña, Marcelo Martorell –un confeso amigo del fallecido Alfredo Yabrán–, se sumó esta semana al coro de voces contrarias al proyecto reeleccionista y cuestionó los deseos de Rovira de "perpetuarse en el poder".

Una aclaración pertinente: la presencia de Martorell en Misiones, más allá de las coincidencias con el discurso de la Iglesia respecto del proyecto reeleccionista de Rovira, no es bienvenida por muchos religiosos de esa provincia mesopotámica.

Volviendo a la relación entre el Gobierno y la Iglesia, ésta ya había bajado el tono de la confrontación con Kirchner al desautorizar a Marcó. La medida fue acompañada de una versión sobre el posible desplazamiento del cura de su cargo de director de prensa. No obstante, desde el Arzobispado aseguraron ayer a la agencia Télam que Marcó se mantendrá "por ahora" en su puesto.

De acuerdo con la versión de otra fuente del máximo nivel de la curia porteña, Marcó llegó a ofrecer su "renuncia" al cargo pero no se la aceptaron. "Yo tengo una visión de fe en la Iglesia, no una visión de trabajo", reflexionó el sacerdote tras reunirse esta mañana con Bergoglio, a la espera de saber cuál sería su destino.

Télam



El presidente Néstor Kirchner junto al intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, en el acto de ayer.
Allí habló sobre Guillermo Marcó, quien habría ofrecido su renuncia pero seguiría en su puesto.

BALANCE POSITIVO DE LA GIRA DE EMPRESARIOS Y FUNCIONARIOS A RUSIA

Plan de seducción en un centro del poder

Página/12
en Rusia

Por Nora Veiras
Desde Moscú

"Me encontré con un comprador que quiere ya cuatro millones de kilos de ciruelas secas. No veo la hora de llegar el lunes para reunirme con la Sociedad Rural de San Rafael y ver cómo hacemos para responder a tremenda demanda", comentó Cristian Losilla, un exportador de Mendoza que integró la misión, encabezada por la Cancillería, para buscar y ampliar mercados en Ucrania y Rusia. Después de dos días en Moscú, funcionarios y empresarios coincidieron en destacar el trabajo conjunto como plafond para afianzar la federalización del comercio exterior. Frutas, aceites, vinos, mosto, software, textiles y joint venture en el área petrolera integraron el menú de opciones con los que la Argentina empezó a seducir a uno de los centros de poder mundial. Como cierre de la gira, el canciller Jorge Taiana se reunirá hoy con su par ruso, Serguei Lavrov, para conversar sobre la próxima visita del presidente Néstor Kirchner a Rusia.

Luis María Kreckler, subsecretario de Comercio Internacional, destacó que "entre el 2004 y el 2005 pasamos de venderle a Rusia 350 millones de dólares a 660 millones, lo cual marcó un incremento del 86 por ciento en un año y es una muestra del potencial de compra de productos argentinos".

"Yo estoy sorprendido por el interés", siguió Losilla en una rueda informal de balance. Con la misma llaneza les planteó a los diplomáticos las dudas que escucharon de sus contrapartes rusos:

–¿Qué les contestamos cuando nos dicen: "¿Qué seguridad tenemos de que el Gobierno no vaya a decidir la suspensión de exportaciones de frutas secas como decidió este año la de carnes?".

El argumento de la excepcionalidad de la medida para resolver una injustificada suba de precios en el mercado interno todavía hace ruido para los compradores e incomoda a los exportadores. Los reparos se alivian frente a los datos de la economía. El canciller Jorge Taiana repitió que "estamos transitando el cuarto año consecutivo de expansión económica. Nuestra economía crecerá un 40 por ciento en el período 2003-2006, es decir el mayor crecimiento cuatrianual registrado en la Argentina en los últimos cien años", destacó. Desde la vereda de aliados al kirchnerismo, la ministra de Economía de Mendoza, Laura Montero, integró la misión multisectorial, convencida de la necesidad de profundizar estrategias conjuntas para entrar en el mercado internacional. A pesar de las diferencias políticas, el ministro de Producción y Turismo de Neuquén, Marcelo Fernández Dotzl, también destacó que "es muy importante tener al Gobierno de nuestro lado para orientar una política exportadora".

Montero comentó "la buena receptividad" para los vinos, jugos y frutas naturales y secas. Buscando abrir puentes empezó a negociar la posibilidad de renovar los trolebuses mendocinos –que son de origen soviético–, a condición de que los rusos garanticen bodegas para la compra de vinos. También recibió ofertas para desarrollar joint ventures destinados al polo aeronáutico que creó la provincia, en principio para fabricar aviones antigranizo.

Terminada la tarea exploratoria, la Cancillería se abocará a organizar encuentros sectoriales que permitan traducir en hechos las buenas intenciones.

LANZAMIENTO

Lozano en la ciudad



El diputado de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Claudio Lozano oficializó ayer con un acto en la Federación de Box su lanzamiento como candidato a Jefe de Gobierno porteño. "Queremos sumarnos a la construcción de una nueva experiencia política de las fuerzas populares en nuestro país", afirmó Lozano desde el escenario. En las tribunas se podía ver a los militantes de la agrupación Germán Abdala. En el palco estuvieron los dirigentes de la CTA Víctor De Gennaro y Pablo Michelli; María América González y Marta Maffei, del ARI; los socialistas Jorge Rivas, Héctor Polino y Ariel Basteiro, y el embajador venezolano Roger Capella. La radical Margarita Stolbizer, el cooperativista Carlos Heller y el intendente de Morón, Martín Sabbatella enviaron su adhesión.

La derecha en veremos

El centroderecha busca unificar accciones, pero sigue sin conseguirlo. El líder de PRO, Mauricio Macri, se reunió ayer con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, en un intento por preservar la relación que se enfrió después de que el empresario optó por reforzar su vínculo con Ricardo López Muprhy. Tras varios meses sin juntarse, la reunión tampoco fue auspiciosa. Según los neuquinos, se acordó ratificar el acuerdo que sellaron a principios de año y programar actividades comunes para octubre y noviembre. En cambio, voceros del macrismo dijeron que se decidió "seguir construyendo en paralelo, no en conjunto" con la convicción de que "al final del camino ambas fuerzas confluirán en un mismo espacio".

Ejercicios compartidos

Las ministras de Defensa de Argentina y de Chile, Nilda Garré y Vivianne Blanlot, compartirán hoy el tramo final de un ejercicio militar conjunto en una hipotética situación de catástrofe climática, que se desarrollará en la ciudad chilena de Puerto Williams. El ejercicio denominado "Solidaridad 2006", que comenzó en Ushuaia, reproducirá la acción de asistencia a una zona afectada por tormentas de viento, nieve y lluvias, con el objetivo de "optimizar acciones de cooperación y operatividad en caso de catástrofes naturales". En las operaciones simuladas participan vehículos blindados, buques, aeronaves y más de cien efectivos del Ejército y de la Infantería de Marina de cada país.

El presidente electo de México, en la Casa Rosada para hacer las paces

Felipe Calderón llegó anoche por unas pocas horas en medio de una gira por América latina. Néstor Kirchner lo recibió en su despacho. Mostraron su intención de mejorar las relaciones.

Habían pasado las diez de la noche cuando el presidente electo de México, Felipe Calderón, ingresó con una pequeña comitiva al despacho del presidente Néstor Kirchner. El inusual horario de la entrevista era mucho más que una anécdota. Calderón había llegado a Buenos Aires apenas unos momentos antes. La visita tiene tiempos más que apretados. A primera hora de hoy partió rumbo a Brasil, punto final de un tour latinoamericano que lo llevó a visitar nueve países de América latina en una semana, un verdadero record. Para el gobierno argentino el encuentro también es algo más que un gesto diplomático. Es la posibilidad de mejorar un vínculo que luego de la Cumbre de las Américas, realizada en octubre pasado en Mar del Plata, se redujo a la mínima expresión. Los cuarenta minutos que duró el encuentro entre Kirchner y Calderón dejaron en claro la importancia que para ambas partes tenía la reunión.

Calderón ingresó a La Rosada, acompañado por la embajadora de México en la Argentina, María Cristina de la Garza Sandoval; el coordinador general del Equipo de Transición de México, Juan Camilo Mariño, y el coordinador de Asuntos Internacionales, Arturo Sarukhan Jana. Kirchner estuvo acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ante la ausencia del canciller Jorge Taiana, de gira por Rusia, estuvo presente el vicecanciller, Roberto García Moritán.

Calderón asumirá como presidente de los mexicanos el 1º de diciembre. La Justicia mexicana respaldó su triunfo después de rechazar las impugnaciones formuladas por el candidato del PRD, Andrés López Obrador, quien aún se resiste a reconocer su derrota. A diferencia del actual presidente, Vicente Fox, también del PAN, que hizo de su relación con los Estados Unidos, la razón de ser de su política exterior, en sus primeras declaraciones luego de electo Calderón prometió un acercamiento con América latina.

Algo no menor si se tiene en cuenta que Fox no solamente tuvo duros cruces verbales con Néstor Kirchner por su insistencia en la defensa de la iniciativa del Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA). La pelea estalló en la Cumbre cuando Fox decidió llevar la voz cantante de los intereses de la Casa Blanca mientras George Bush, también presente, prefería un discreto segundo plano. Las ambiciones del mexicano no chocaron en Mar del Plata con la oposición de los presidentes del Mercosur y el venezolano Hugo Chávez. Luego de aquello, Kirchner y Fox siguieron su intercambio a través de los medios y el vínculo quedó en el freezer.

La semana pasada, en declaraciones al diario *La Tercera*, de Chile, Calderón mostró una inclinación continental que, de cumplirla, lo colocaría en los antípodas de Fox. "Sabemos que Calderón no es López Obrador, con quien nosotros teníamos más afinidad", explicaba un habitante de la Casa Rosada horas antes del encuentro con el presidente electo. "Calderón es derechista y está vinculado al Opus Dei, pero creemos que tiene una vocación real de acercarse a Latinoamérica", añadían.



Néstor Kirchner y Alberto Fernández recibieron anoche al presidente electo Felipe Calderón.
En la puerta de la Rosada, el mexicano fue abucheado por simpatizantes de López Obrador.

Según las versiones circulantes en Gobierno, Calderón incluyó la parada argentina en su raid luego de las gestiones del embajador en México, Jorge Yoma. Fueron apenas unas horas, pero el gesto bastó para demostrar que existe la intención de ambas partes de restablecer las relaciones entre ambos países, que históricamente fueron buenas. Incluso, en Cancillería, destacan que pese al vínculo deteriorado, a nivel comercial el intercambio siempre fue para arriba.

Copé y una carta de Chirac

El ministro de Presupuesto y portavoz del gobierno de Francia, Jean-François Copé, le entregó al presidente Néstor Kirchner una carta personal del presidente de Francia, Jacques Chirac, con "variados temas", según se informó. Su visita fue evaluada por el Gobierno como un paso adelante en la intención de normalizar el vínculo bilateral con Francia, maltrecho a partir de los roces sucedidos entre la Casa Rosada y algunas empresas de origen galo con intereses en el país. Copé se entrevistó también con el ministro de Planificación, Julio De Vido (*ver página 9*). El funcionario francés aprovechó su visita para recorrer la Casa Rosada y pidió conocer, en especial, el balcón que utilizaban Perón y Evita.

OPINION

Por Partido ARI

La paz como fundamento

Durante un reportaje en el programa *La Cornisa* de América TV, el 24 de septiembre pasado, Elisa Carrió sintetizó su pensamiento acerca de la fundación de una sociedad no violenta. En su libro *Hacia un nuevo contrato moral*, editado en 2002 por el Grupo Editorial Norma, en el capítulo "El nuevo contrato moral: la paz como fundamento de una nueva democracia y una nueva prosperidad", Carrió desarrolla este concepto: "La noción misma de paz es problemática en una sociedad violenta. Algunos afirman que la paz es quieta, resignada y funcional al orden establecido. (...) La paz es ética de las convicciones más profundas y coraje para la perseverancia. Construir paz demanda, en consecuencia, lucha interior y testimonio público.

"(...) El centro de la cuestión reside en lo que hacemos con el equipaje del pasado. Qué hacer con lo que hicimos, con lo que omitimos. Qué hacer con lo que no vimos y lo que violamos. Con la culpa que impide hablar y lleva a fugar.

"No estoy hablando aquí de nuestra responsabilidad ante la ley escrita, positiva. Cada uno debe hacerse cargo de sus infracciones ante el orden jurídico y social. Estoy hablando de la revuelta interior que implica reconocernos en nuestras culpas y arrepentirnos, renunciando explícitamente a repetir la historia.

"(...) Reconciliar no es otorgar un *bill* de indemnidad sino, por el contrario, encontrar justicia:

1º) Es reconocer a los que lucharon con constancia inclaudicable por la verdad y la justicia. Reconciliarnos implica el acto de reconocer la virtud de quienes abrieron camino en medio de la indiferencia, las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo, los luchadores sociales.

2°) Es mantener y activar los procesos judiciales tendientes a conocer la verdad y aplicar justicia. El arrepentido debe contribuir diciendo la verdad, sometiéndose a la justicia y reparando el daño.

3º) Es luchar con perseverancia por reconstruir un espacio público donde la intención de mentir sea castigada socialmente.

4º) Es instaurar un sistema jurídico que premie y proteja la verdad y castigue la mentira.

5º) Es generar una matriz económica, política y social, capaz de distribuir con igualdad y respetando las diferencias. Pan, trabajo, ingresos y derechos de ciudadanía.

"No es cosa menor construir la paz: en esto, precisamente, consiste la epopeya de un pueblo. De adentro hacia fuera. Revuelta interior para construir la paz entre todos los argentinos. Renunciar a la violencia. Admitir que no hay pueblo sin memoria y que la paz no la construyen los escépticos ni los desesperanzados.

"El desánimo y el escepticismo son males interiores que nos llevan a la indiferencia y la fuga. Nos permiten no ser nunca responsables de nada. No basta con ser bueno: se debe testimoniar la bondad en el ámbito público. La Argentina no es de algunos, es de todos.

"Para salir hay que poder entregar. Para entregar hay que poder renunciar. Para renunciar hay que tener coraje y esperanza".

EL LAVAGNISMO DICE QUE NO ESTA ATADO A LOS RADICALES

Con espíritu prescindente

Por Santiago Rodríguez

El titular de la UCR dijo que no asegura apoyar al ex ministro, pero un sector del partido lo respalda.

"El soporte político de Roberto Lavagna no depende exclusivamente del radicalismo", afirmó ayer su operador político Alberto Coto. Así trató de restarle trascendencia a la posibilidad de que la UCR le quite el respaldo a su candidatura, una hipótesis que no parece descabellada porque el titular de ese partido, Roberto Iglesias, reiteró que explora otras alternativas y aclaró que la decisión de apoyar a Lavagna "no es una cuestión terminada". La postura de Iglesias podría suponer una complicación para el ex ministro de Economía, quien no consigue todavía instalar su postulación, y profundiza la crisis de un radicalismo ya dividido entre los K, los que quieren un candidato y los que impulsan a Lavagna, quienes ratificaron que siguen adelante con su proyecto.

Coto buscó disipar las dudas planteadas a partir de la posición expresada por Iglesias. El ex diputado afirmó que "hoy, determinar si Lavagna es candidato porque el radicalismo lo apoya o no, es una cosa que no tiene la dimensión que se le quisiera dar", y evaluó que si la UCR "no lo llegara a apoyar, no se modifica su situación", porque "hay hombres y mujeres de distintos partidos que van conformando una fuerza propia" de respaldo a su postulación.

Puesto a analizar la posición del titular de la UCR, Coto declaró que "hasta ahora su preocupación mayor y legítima es" la interna radical en Mendoza, y dijo que "aparentemente tiene dudas" de apoyar a Lavagna porque "se dedica pura y exclusivamente" a su distrito, donde disputa con el gobernador y estrella de los radicales K, Julio Cobos. Subrayó, sin embargo, que "en la Convención del radicalismo sigue intacta la decisión" de articular una coalición opositora en torno del ex titular del Palacio de Hacienda y que será ese cuerpo el que tome la decisión final al respecto.

> **Coto:** ***"Hoy, determinar si Lavagna es candidato porque el radicalismo lo apoya o no es una cosa que no tiene la dimensión que se le quisiera dar".***

La evaluación de Coto fue un calco del discurso de los radicales que apoyan la idea de Raúl Alfonsín de llevar de candidato a Lavagna, quienes le reprochan a Iglesias no haber hecho nada para avanzar en ese sentido. En ese sector, en el que sobresalen Federico Storani y Leopoldo Moreau, sostienen que "Iglesias tiene un enfrentamiento que ya entró en el terreno personal con Cobos y mira todo por el ojo de la cerradura de Mendoza". Lo que dicen es que, para derrotarlo, el titular de la UCR quiere asociarse a los demócratas mendocinos que no cierran con Lavagna porque en algunos casos tienen acuerdos con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y en otros ven con simpatía a Elisa Carrió, a quien en la última presidencial la secundó en la fórmula el demócrata Gustavo Gutiérrez.

Iglesias enfrentó en la última reunión de la conducción partidaria a los que promueven la candidatura de Lavagna. Ayer ratificó públicamente su posición. "Por ahí había algún convencimiento de que esto (el apoyo a Lavagna) era una cuestión terminada y la realidad es que no. El radicalismo está buscando encuentros", sostuvo, y agregó que "en la conformación de una alternativa se tienen avances y retrocesos".

"Tenemos un mandato de la Convención que vamos a respetar porque es el máximo organismo del partido y su presidente, Adolfo Stubrin, está dispuesto a respetarlo y a seguir adelante con lo que la mayoría de los radicales ha decidido", puntualizó Storani. En otras palabras, dejó en claro que seguirán apostando a Lavagna con o sin Iglesias, quien amagó con presentar la renuncia a la conducción de la UCR y nadie tuvo el gesto de pedirle que se quedara.

Vacantes judiciales

El Consejo de la Magistratura aprobó 23 ternas para cubrir vacantes en juzgados en lo penal económico y civiles, y las elevó al Poder Ejecutivo para que elija al candidato y pida el acuerdo del Senado. Con las de hoy, son 294 las ternas aprobadas por el Consejo de la Magistratura desde su creación, a fines del año 1998. Quedan, a la fecha, 37 concursos en trámite para cubrir 55 vacantes.

MURIO SERGIO MORENO

La despedida de un periodista

Fue un apasionado de su profesión que no permitió que una larga enfermedad le impidiera escribir.

El periodista Sergio Moreno, de 45 años, editor de la sección Política de *Página/12*, falleció ayer víctima de un cáncer. De larga trayectoria en medios gráficos, con Moreno se va un apasionado del oficio que hasta el sábado pasado siguió escribiendo su habitual columna dominical sobre los entresijos del poder –en este caso alrededor de la desaparición del testigo Jorge Julio López–, cuando ya la enfermedad lo tenía postrado. Ese mismo sábado se internó por última vez.

Rosarino de nacimiento, Moreno solía recordar con añoranza su militancia juvenil en las filas del comunismo. Luego de su paso como funcionario en el área de comunicación de la Cancillería, ingresó al diario *La Prensa*. Siempre quedó claro que no era de los que pasarían por el periodismo sin dejar una marca. Una investigación suya, en 1994, alertó sobre la presencia de personal antisemita en los grupos de la SIDE que participaban en la investigación del atentado a la AMIA. La revelación le costó recibir una serie de amenazas cinco años después, cuando se abrió una causa judicial sobre el caso.

En 1997, Moreno ingresó a **Página/12**. Una serie de notas sobre las Fuerzas Armadas y la privatización de los aeropuertos le valió el dudoso privilegio de aparecer en el grupo de periodistas espiados por el Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea, en un recordado escándalo. Moreno declaró en la Justicia en la investigación que se realizó por el espionaje ilegal. En cambio, no accedió al requerimiento de un colega de otro medio, también del lote de investigados, que quiso citarlo como testigo en una causa en la que pretendía obtener un resarcimiento económico por el embrollo. "Yo voy a declarar para que investiguen, no para sacarle plata al Estado", lo cortó.

En los últimos tiempos se dedicó más al análisis de la realidad política. Con todo, en 2003, obtuvo el premio de la Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa) en la categoría Derechos Humanos, por la saga realizada en los días posteriores al asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. La serie de notas expusieron la responsabilidad de los gobiernos nacional y de la provincia de Buenos Aires en las muertes.

En diciembre de 2004 contó por primera vez en público lo que le sucedía en una contratapa de **Página/12**. "Comencé a reconciliarme conmigo en Rosario, quizás en el 2003, cuando le hice una verónica al cáncer, ese alien que se llevó parte de mí. La cercanía a la muerte ayudó al rescate de la vida, de los sitios, momentos, personas que me hicieron feliz", escribió en aquel memorable relato, en el que contaba una vuelta a su Rosario natal junto a su mujer Carolina y sus hijos Patricio y Alvaro, para luego pasar a la vuelta olímpica que su Ñuls querido había dado días atrás en la cancha de Independiente, la primera que había podido ver junto a los chicos. "Qué suerte que estoy acá, pensé, con lágrimas en los ojos", recordaba. Cerraba con una broma: "No imaginé que la lepra fuese más fuerte con cáncer".

La enfermedad volvió a principios de este año. Las consecuencias del tratamiento no le permitieron ocupar su puesto en la punta de la mesa de la sección Política, pero nada en el mundo podría evitar que continuara yendo a ver fuentes y escribiendo sus columnas. Aun en las semanas que permanecía varios días internado, su nota de los domingos, invariablemente, llegaba al mail del diario.

En los últimos años también se desempeñó en Radio Ciudad y en el programa *Colores Primarios*, ahora nominado para el Martín Fierro en cable.

Los restos de Moreno serán inhumados hoy a las 10 en el Cementerio Británico, avenida Elcano 4568.

Kimba

Por Mario Wainfeld

Los que conocían a Sergio Moreno desde su Rosario natal, los amigos de toda la vida, los parientes, los compañeros del "Poli"(técnico) donde cursó el secundario, los de la facultad en la que incursionó en la política, lo llamaban "Kimba", por el león de una serie de televisión. Los que lo encontramos en esta Capital en la que se sentía local, que se sepa, jamás usamos ese apodo. Se lo identificaba sin mayor creatividad como "el pelado" por razones perceptibles a simple vista, desde bastante antes de que cumpliera los cuarenta. Otro dato notorio era su fruición por el vestir, que no conocía renuncios ni treguas y que permitía que a las doce de la noche, tras una jornada de trabajo atroz, mantuviera una facha que muchos no portan ni cuando entran a una fiesta.

Lo primero que vi de él fue, más vale, lo obvio. Un calvo delgado, asombrosamente elegante en una redacción donde no abundan los hombres trajeados y los bien trajeados son una franca rareza. A poco, comenzamos a trabajar juntos. Compartimos la responsabilidad de la sección política casi siete años, entre 1997 y 2004. Eso quiere decir que pasamos juntos por lo bajo nueve horas diarias, desde la tarde hasta pasada la medianoche, cinco días a la semana. Bastante más tiempo que el que se dedica a casi cualquier otra cosa de la vida, incluidos los afectos más cercanos. Lo llevamos como marcan las reglas del arte: discutiendo mayormente a los gritos, riendo a carcajadas por motivos inexplicables para profanos, enojándonos entre nosotros o con terceros por detalles que nadie podía recordar una hora después. Como era poca la convivencia para terminar de redondear nuestras charlas, nos íbamos juntos en taxi a los respectivos hogares prolongando la velada.

El trabajo de editor impone decenas de decisiones inmediatas, casi todas tomadas en lapsos angustiosos e insuficientes. El tema es tener una línea coherente, decidir en vez de cavilar, poner "actitud" (como dicen los cronistas de deportes) y adicionarle toneladas de dedicación y de pasión que disimulen las carencias humanas y los errores cotidianos. Creo que con eso cumplimos.

Sergio era un periodista cabal y orgulloso. Lo fascinaba su profesión y llevaba pegada al corazón la camiseta del diario. Lo arrobaban las noticias, las primicias literalmente lo hacían temblar. Su memoria era prodigiosa, su olfato para jerarquizar la información casi infalible. Cuando escribía a todo lo que da con dos dedos adquiría una concentración formidable, su visión periférica y su ansiedad por ver todo lo que lo rodeaba entraban en black out y no oía si se le hablaba. Era una ocasión única para lograr un milagro: dirigirle la palabra y no esperar una réplica demoledora.

Transmitía su fervor (y su mal carácter) de modo inequívoco. Embellecía con su estilo el lenguaje despiadado propio de la actividad. Un político nefasto era, en su primera síntesis, "un agente de Kaos" o "un personaje consagrado al Mal, con mayúsculas". Una nota precisa era "una bomba", una diatriba bien fundada se describía como "un frasco de vitriolo en la cara". Los desasosiegos cotidianos también disparaban símiles hiperbólicos. Una pretendida tapa "se nos caía a pedazos", se "perdía en el fondo del aljibe" y tal.

Fue un imitador notable de cuanta persona conspicua o ignota cayera bajo su mirada. De una gama enorme de personajes, recuerdo especialmente sus composiciones de Eduardo Menem (con una reproducción formidable de las conflictivas erres de palabras como "tarde" o "recuerdo") o de Domingo Cavallo, gestos incluidos. El celeste de los ojos lo ayudaba en este último menester, pero los cimientos de la aptitud eran su capacidad de observación, una enorme dosis de ironía y un afán de contar que es la marca mayor del periodista.

Era insaciable su ansia de saber, que se patentizaba en parvas de libros consumidos, películas devoradas o diarios aprendidos de memoria con la gula y el desorden propios del autodidacta.

La hiperquinesis, la vocación, la sed de aprender y de transmitir, el dandismo, eran una primera capa de la cebolla, accesible a cualquiera.

Pero lo mejor de Sergio, estoy seguro desde hace varios años, era una segunda capa, menos ostensible porque el hombre aparte de garra cargaba con un par de pudores. Hablo de su condición irredenta de pibe de barrio, que se hizo cosmopolita andando el tiempo pero que conservaba un fervor primario, tierno si se lo sabía ver. Un pibe que no dejaba de deslumbrarse ante lo nuevo, de entusiasmarse por el trabajo, de embroncarse con la injusticia, de alegrarse por hacer lo que le gustaba. Fue un tipo belicoso como pocos e intratable con los flojos, pero también pródigo con la risa fácil, el brulote, el afecto espontáneo y cálido.

Casi cuatro años peleó con temple contra el cáncer. Hasta los últimos momentos hizo un mundo de seguir escribiendo y de no mostrarse desfalleciente ante sus colegas y sus fuentes. El sábado pasado redactó su última nota. Ese mismo día ingresó en la última de muchas, cada vez más frecuentes, internaciones.

Amaba con extroversión a la vida, a su esposa Carolina Polak que lo acompañó en los tiempos mejores y en los más crueles, a sus hijos Patricio y Alvaro (dos pibitos que se le parecen en la cara y en una vivacidad apabullante). Sabía honrar las confidencias de los amigos, la buena mesa, el queso manchego, los vinos, los licores. Se puso insoportable cuando su Ñuls salió campeón... Eso sí, todo lo hizo sin aflojarse el nudo de la corbata.

Conversamos de cosas asombrosas en los meses más recientes, signados por una paradoja: siendo tan joven, conocía la inminencia de su final. Esta nota tributa a esas charlas metafísicas, de las que huíamos por consenso mutuo a los diez minutos, para obsesionarnos durante horas con el diario, la política vernácula y su saga interminable. De cualquier modo, en esos paliques raros pude decirle a Sergio, con quien nos hicimos amigos a partir del laburo, algo no tan sencillo de confesar entre un rosarino aporteñado y un porteño insoportable, como es uno. Algo chocante para nuestra arrogancia común y para un machismo no menor: que más allá de respetarlo como periodista, y de agradecerle la información, la consagración y los torrentes de sangre que vertió en **Página/12**, lo quise mucho.

KIRCHNER DESTACO QUE MEJORA LA DISTRIBUCION

Una economía más repartida

El nivel de ingresos del 10 por ciento en el escalón más alto era, en el segundo trimestre del año, equivalente a 31 veces el del escalón más bajo. Esa diferencia era de 41 veces dos años atrás.

Leandro Teysseire



Pobres no tan pobres, un poquito menos lejos de los ricos, dice la estadística.
El decil más bajo incluye a las familias con ingresos por persona de hasta 92 pesos.

La notable y persistente mejora en la distribución del ingreso, que las estadísticas oficiales dejaron patentada en el informe publicado ayer, fue destacada por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, en el discurso que pronunció en Tres de Febrero ayer por la mañana y en el que se adelantó al anuncio de los técnicos. El titular del Ejecutivo hizo referencia a la reducción en la brecha entre el 10 por ciento de la población de más bajos ingresos y el 10 por ciento del escalón más alto. El ingreso promedio de este último, según la medición para el segundo trimestre de este año, equivalía a 31 veces el ingreso promedio del escalón más bajo. Un año atrás (segundo trimestre de 2005), esa proporción era de 37 veces y en el mismo período de 2004 era de 41 veces.

La Encuesta Permanente de Hogares del Indec refleja los niveles de ingresos por familia, traducidos en ingresos per cápita al dividirlos por la cantidad de integrantes. Por otro lado, fotografía la escala de ingreso individual de la población con ingresos. En ambos casos, la información es recogida por la encuesta que se realiza en los mismos 28 aglomerados urbanos que se utilizan para el cálculo del desempleo. La población total en estos distritos suma 23,5 millones de habitantes.

Conforme a esta encuesta, 12,4 millones de habitantes tendrían ingresos y los restantes 11,1 millones, no (muchos de ellos, niños de corta edad o ancianos). Entre los primeros (el 52,8 por ciento de la población), el 10 por ciento de menores ingresos queda englobado en una categoría que percibe menos de 180 pesos mensuales. La categoría considerada como el 10 por ciento de la población con mayores ingresos arranca de un piso de 1800 pesos. Es decir, que todo trabajador o rentista que en el segundo trimestre hubiera cobrado más de 1800 pesos mensuales en promedio estaría considerado entre el 10 por ciento de más altos ingresos de la población. En este cuadro, el 10 por ciento de menores ingresos recibió el 1,3 por ciento de las percepciones totales de la población y el 10 por ciento de más elevados ingresos, el 33,8 por ciento.

Considerando los ingresos por hogar o grupo familiar, la estadística computa la existencia de siete millones de hogares con ingresos en los 28 aglomerados urbanos y apenas 86 mil sin ingresos (el 1,2 por ciento). La escala ubica como el decil más bajo a los 700 mil hogares con ingresos familiares inferiores a los 400 pesos mensuales y el decil más alto a aquellos otros con ingresos acumulados por todos sus integrantes superiores a 3300 pesos mensuales. Desde este punto de vista, el 10 por ciento de los hogares de mayores ingresos se queda con el 32,5 por ciento de las percepciones totales y el 10 por ciento de más bajas remuneraciones familiares, con el 1,6 por ciento.

El parámetro de la brecha entre los ingresos de la población más sumergida y la más privilegiada que ayer mencionó Kirchner, sin embargo, es la que surge de la escala de percepciones familiares per cápita. Esta escala considera como el decil más bajo a aquellas familias con ingresos por persona de hasta 92 pesos. El decil más alto, es decir de los más "privilegiados", sería aquel con ingresos familiares per cápita a partir de los 1000 pesos mensuales. Con ingresos promedio por persona de 1695 pesos, esta franja del 10 por ciento de población de más altos ingresos recibe 31 veces lo que perciben, en promedio, los integrantes del escalón más bajo: 54 pesos por persona.

La brecha de ingresos, como medida de desigualdad, no ha dejado de mejorar a partir de la segunda mitad de 2003. Este fue el dato destacado ayer por Kirchner en Tres de Febrero, teniendo en cuenta que el período coincide con el momento en que se hizo cargo del Gobierno. De una brecha de 47 veces entre el 10 por ciento de más altos ingresos y el de más bajos del cuarto trimestre de 2003, se pasó a 31 veces en el último período. Menos auspicioso resulta ver, siempre según la estadística del Indec, que todavía un 40 por ciento de las familias de la población urbana reciben ingresos mensuales inferiores a los 950 pesos, o promedio por persona de 264 pesos.

Nofal llegó al Gobierno

La economista radical Beatriz Nofal asumió ayer como presidenta de la flamante Agencia Nacional para el Desarrollo de Inversiones (ANDI). Su llegada es parte del acuerdo del kirchnerismo con el gobernador mendocino Julio Cobos, quien es un radical K. Nofal reconoció que la Argentina sufre "un problema de reputación" en el exterior. "Tenemos que demostrar que somos serios y que no vamos a repetir los errores del pasado", planteó. Kirchner, quien encabezó la ceremonia de asunción, aclaró que con esta designación se aspira a diseñar políticas específicas de mediano plazo que den garantías y permitan seducir a inversores internos y del exterior.

Promesas en francés

Néstor Kirchner le confirmó ayer al ministro de Presupuesto y Reforma del Estado francés, Jean François Copé, que el gobierno argentino avanzará en negociaciones con el Club de París para saldar su deuda en default. Así lo indicó el funcionario extranjero luego de ser recibido por el Presidente. "Las conversaciones están avanzando muy bien", destacó Copé, quien precisó que existe voluntad de ambas partes "para solucionar las diferencias que aún persisten como la deuda del Club de París y las concesiones de servicios públicos". Copé cumplió el primero de sus tres días de visita a la Argentina, durante el cual, además de entrevistarse con Kirchner, almorzó con Julio De Vido y Alberto Fernández. "Francia quiere ser un socio confiable de la Argentina en esta nueva etapa", declaró el visitante, en un intento por dejar clausurada una etapa de tensión entre los dos países a raíz de la partida de Suez, ex operadora de Aguas Argentinas. "El presidente Chirac siempre dijo que esa situación (el conflicto con Suez) era una piedrita en el zapato. Se puede seguir caminando, pero hubiese sido bueno no haberla tenido", completó.

AUMENTAN EN 185 MILLONES LOS SUBSIDIOS A TRENES

Se la llevan en locomotora

Con esta nueva suba, los subsidios a los concesionarios de trenes suman 775 millones en el año. Polémica por cómo se asignan.

Por Maximiliano Montenegro

Mediante una decisión administrativa (DA) del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el Gobierno aumentó ayer en 185 millones de pesos los subsidios para trenes, la mitad para cubrir costos salariales y la otra mitad para financiar obras de infraestructura. El presupuesto 2006 ya contemplaba 590 millones de pesos en transferencias a los concesionarios privados de ferrocarriles así que, de no haber nuevos incrementos, este año los subsidios llegarían a 775 millones, equivalentes a 2,1 millones diarios. El argumento oficial es que los subsidios son necesarios, como en otros países, para mantener las tarifas congeladas. Sin embargo, los expertos no cuestionan la subvención en sí misma sino la manera en que se distribuye, dado que el Gobierno no transparentó nunca cuáles son los costos reales de las empresas favorecidas y sus márgenes de ganancia.

En uso de los llamados "superpoderes" –las facultades del jefe de Gabinete para modificar partidas del Presupuesto–, Fernández firmó la DA 678, publicada ayer en el Boletín Oficial. Esa decisión amplía en 185 millones de pesos los subsidios a los trenes, "en reconocimiento de los mayores costos de explotación en el rubro personal" y "el pago de deudas por subsidios y diferencias de costos de explotación". Los fondos salen de recortar otras partidas presupuestarias, entre ellas 55,1 millones del Ministerio de Justicia, afectados originalmente a la construcción de cárceles ("infraestructura penitenciaria").

Los nuevos subsidios se repartirán de la siguiente manera:

◆ **Trenes de Buenos Aires (líneas Mitre y Sarmiento):** 53,2 millones de pesos (50 millones para obras y 3,2 millones para sueldos). En el Presupuesto 2006, TBA, del grupo Cirigliano, ya tenía asignados subsidios por 145 millones.

◆ **Metrovías (subtes y línea Urquiza):** recibirá 35,1 millones adicionales (29,4 millones para inversiones y el resto para sueldos). En el Prespuesto, la concesionaria del Grupo Roggio ya contaba con 162 millones de pesos.

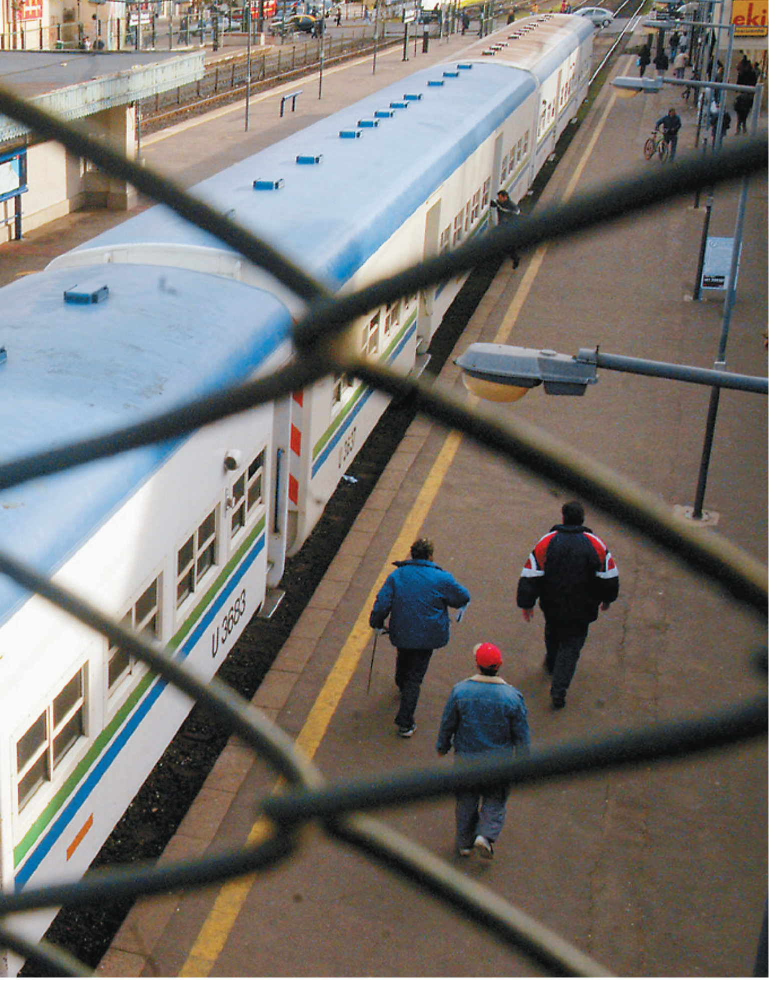
◆ **Belgrano Cargas:** se le otorgan 44,6 millones para salarios. Es el primer aporte grande del Estado después de que se hiciera cargo del gerenciamiento el consorcio encabezado por Franco Macri, e integrado por una firma china, Roggio y el Sindicato de Camioneros (Hugo Moyano), entre otros.

◆ **Transporte Metropolitano Roca (Sergio Taselli):** se le transfieren 12,3 millones (7,8 millones para sueldos y el resto para obras). En el Presupuesto, ya disponía de 88,5 millones. El Belgrano Sur (también de Taselli) recibió 17,5 millones adicionales, todo para salarios. En el Presupuesto contaba con 40 millones.

◆ **Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencias** (la concesión de línea San Martín se le retiró a Taselli por incumplimientos y fue adjudicada a una unión de empresas integrada por Metrovías, TBA y Ferrovías): 14,6 millones (7,7 millones para sueldos y el resto para obras). Un mes atrás, en base a una denuncia del defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, la Cámara en lo Contencioso Administrativo intimó a la empresa a "mejorar los servicios para garantizar la seguridad de los pasajeros", que suelen viajar colgados de los estribos, y advirtió que si ello no era posible habrá que suspender los servicios en horas pico.

Si bien el Gobierno asegura que los subsidios vuelven a los usuarios porque permiten mantener las tarifas congeladas, en realidad nadie sabe a dónde van a parar los fondos que con mano generosa otorga el Estado. ¿Cuánto cuesta poner en marcha los trenes en Argentina? La pregunta es clave porque una cosa es que la ayuda oficial vaya a cubrir los costos de un servicio público esencial y otra es que sirvan para engordar los bolsillos empresarios. Los expertos no cuestionan los subsidios al transporte, que se aplican de manera eficiente en los países desarrollados, sino la forma en que se asignan en Argentina y alertan sobre los débiles controles que existen para evitar desvíos.

Pablo Piovano



Los usuarios protestan la calidad de los servicios ferroviarios.
Los concesionarios recibirán este año a razón de 2,1 millones diarios.

440 millones para Enarsa

El Gobierno cuadruplicó el presupuesto de Enarsa de este año para permitir la importación de gas desde Bolivia. La resolución fue publicada ayer en el Boletín Oficial y forma parte de la reasignación de partidas que realiza la Jefatura de Gabinete. La empresa estatal de hidrocarburos recibirá 440,8 millones de pesos adicionales. El aumento se hizo necesario luego de que Bolivia exigió un mayor precio por el gas que exporta al país. El acuerdo firmado entre ambos gobiernos el 29 de junio pasado llevó el precio del fluido a 5 dólares el millón de BTU. El Estado argentino recuperará ese dinero porque dispuso una suba equivalente en las retenciones de las exportaciones de gas a Chile. El aumento de partidas para Enarsa se compensa con una reducción de fondos para el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial. "De esta manera, al utilizar gastos 'debajo de la línea' (aplicaciones financieras) para financiar un incremento de los ahorros de los gastos corrientes, los resultados financiero y primario presupuestados para el corriente ejercicio resultan afectados negativamente en un 7,8 y 3 por ciento, respectivamente", advirtió la Asociación Argentina de Presupuesto (ASAP).

15 millones para aviones

La decisión administrativa 678 también otorga 15 millones de pesos en subsidios a las aerolíneas que operan en el país. "Resulta necesario afrontar los compromisos asumidos por el Estado nacional en el marco del régimen de compensación de combustible aeronáutico", dice la norma. Dicho régimen forma parte del acuerdo al que llegó el Gobierno con Aerolíneas Argentinas en agosto, por el cual se autorizaron aumentos de tarifas de hasta el 20 por ciento en vuelos de cabotaje. Uno de los puntos de aquel acuerdo fue la promesa de paliar los costos crecientes de las aerolíneas por el encarecimiento del combustible de los aviones (una nafta ultraliviana llamada JP1). Esta semana, la resolución 806 de la Secretaría de Transporte estableció que las empresas deberán presentar una declaración jurada mensual para recibir el subsidio, y les solicitó, además, "la estructura de costos".

DETUVIERON LA SALIDA DE DIVISAS A BRASIL

Las AFJP pisaron el freno

Por Claudio Zlotnik

El escenario cambió en forma abrupta. Después de diez días intensos, durante los cuales adquirieron nada menos que 1000 millones de dólares para invertir en el mercado financiero de Brasil, las AFJP aplicaron el freno y congelaron esa operatoria. La decisión de las administradoras más importantes del sistema se produjo 24 horas después de recibir una advertencia del máximo nivel del Gobierno: podría modificarse la norma que les permite realizar inversiones financieras en aquel país, prácticamente sin límites, tal como reveló *Página/12* en su edición de ayer. Con un mercado cambiario más relajado, el Central compró unos 40 millones de dólares.

Ayer, cuando tomaron nota de que las AFJP habían aceptado la estrategia de persuasión, en el Gobierno hubo satisfacción. En el Banco Central habían advertido que la actitud de las administradoras ponía en riesgo la estabilidad del mercado cambiario. También existía preocupación por el riesgo al que están expuestos los ahorros de los futuros jubilados.

Desde las AFJP ensayaron una defensa dejando trascender que, en realidad, sus inversiones en Brasil son inferiores a las estimadas por el Gobierno. Lo cierto es que en Economía se pusieron a analizar la situación para tener a mano una medida que limite la fuga de capitales. Los funcionarios estuvieron chequeando ayer si el país vecino tiene reciprocidad con la Argentina en este tema. O sea, si en Brasil toman a las inversiones en la Argentina como si fueran realizadas en activos propios, tal como ocurre con las AFJP.

Las inversiones en Brasil buscan una renta apreciable en poco tiempo. En las administradoras estiman que las acciones y los bonos brasileños están subvaluados y que subirán de precio no bien finalice el proceso electoral, el próximo día 29. Por una ley de 1993 que reglamenta la actividad de los Fondos Comunes de Inversión (FCI), las inversiones de éstos en Brasil son equiparadas a las argentinas. Las AFJP utilizan a los FCI como vehículo para derivar fondos al vecino país y, por lo tanto, evitan que haya un tope en esas inversiones.

El Gobierno quiere ser cuidadoso con los cambios que pueda realizar. Acepta que el tema de las inversiones de las AFJP es sensible, ya que constituyen los ahorros de los futuros jubilados y cualquier error podría generar quebrantos. Por ahora también se descartó obligar a esas empresas a vender las acciones brasileñas adquiridas para evitar una depreciación de esos activos y la consecuente pérdida en el valor de las cuotaparte de los afiliados. Según datos de la Superintendencia que regula el sector, durante septiembre las AFJP compraron acciones brasileñas por unos 200 millones de dólares. El Banco Central detectó que en los últimos días esas adquisiciones totalizaron 1000 millones. De hecho, ayer fue el primer día en una semana en que la mesa de operaciones del Central logró comprar una suma apreciable de divisas, en torno de 40 millones. La mayor tensión hizo, además, elevar la cotización del billete verde en el segmento mayorista.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****












Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé


***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 06/10/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Aumento y blanqueo, los reclamos de otro paro docente universitario

Por Javier Lorca

La huelga convocada por gremios de 25 casas de estudios empezó ayer y sigue hoy. Para Educación, la adhesión fue del 20 por ciento.

Con diferentes modalidades y niveles de adhesión, los reclamos salariales de los docentes de 25 universidades nacionales se hicieron sentir ayer con una huelga que continuará hoy. La medida fue convocada por la Conadu Histórica, pero también adhirieron otros gremios de base. La situación en las facultades volverá a complicarse en breve, porque otro de los sindicatos que reúnen a los profesores –la Conadu– prevé llamar a un nuevo paro a mediados de mes. Si bien la lista de exigencias es larga, el primer punto reclamado por los docentes es el blanqueo total del sueldo y sus adicionales, un compromiso asumido por el Gobierno pero, por ahora, postergado hasta 2007. Desde el Ministerio de Educación se aseguró que el acatamiento al paro fue bajo, de un 20 por ciento. "El salario del docente universitario se ha incrementado mucho más que el promedio del sector público y privado. Aún no estamos en el nivel deseable, pero veníamos de un pozo y estamos mejorando", dijo Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias.

Las universidades donde desde ayer se cumple la huelga son las de Comahue, Cuyo, Jujuy, Lanús, La Pampa, La Rioja, Litoral, Luján, Misiones, Nordeste, La Matanza, Patagonia Austral, Quilmes, Salta, San Juan, Sur, del Centro, Patagonia San Juan Bosco, Río Cuarto, Rosario, Córdoba, Catamarca, Tucumán y en la UTN. Según la dirigencia gremial, la adhesión rondó el 90 por ciento y fue total en los colegios dependientes de las universidades. Además del blanqueo, la Conadu Histórica pide un régimen jubilatorio del 85 por ciento móvil, un incremento que lleve el cargo testigo al nivel de media canasta familiar y estabilidad laboral.

En el caso de la UBA, el paro tuvo carácter activo y se limitó a las facultades cuyos docentes adhieren al gremio AGD. Allí, los docentes hicieron pública una carta dirigida a los estudiantes, en la que defienden la necesidad de parar para presionar al Gobierno por mejoras: "Porque todavía no logramos quebrar la política de asfixia presupuestaria que ajusta a las universidades para que sean cada vez menos públicas y gratuitas, más estrechamente ligadas y dependientes de los fondos externos a través de convenios con empresas, aranceles de posgrado y pasantías basura", dice la carta.

Aunque el ministerio venía manteniendo negociaciones con el sindicato Conadu, el diálogo se interrumpió esta semana. "Nos propusieron completar el blanqueo salarial entre diciembre y enero, y un día después dieron marcha atrás y volvieron a la propuesta de hacerlo entre marzo y diciembre. Es un manoseo muy poco serio", consideró Carlos De Feo, secretario general de la federación, en diálogo con este diario. La mesa ejecutiva de Conadu se reunirá el martes que viene y, posiblemente, definirá un paro de 24 o 48 horas para la semana del 16.

El nuevo capítulo del repetido conflicto docente se produce después de que este año se otorgara un aumento salarial del 19 por ciento. A su vez, anteriormente se habían concedido mejoras mediante adicionales "en negro", cuyo blanqueo ahora se negocia. "La propuesta del ministerio siempre fue incorporar los adicionales en dos etapas: una en diciembre y otra en marzo. Es el máximo esfuerzo que podemos hacer", dijo Dibbern a **Página/12**. El funcionario también recordó que, con los aumentos previos, "entre 2002 y la actualidad, el salario del cargo testigo creció un 250 por ciento".

Ponen en marcha talleres para que los alumnos de la secundaria estén mejor preparados para la vida universitaria



Arquitectura y el cine

La Facultad de Arquitectura (UBA) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales firmarán un convenio para fortalecer las relaciones académicas y profesionales entre el Incaa y la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, apoyar la enseñanza cinematográfica de nivel universitario, promover la realización de actividades académicas y profundizar el desarrollo de la cinematografía y las artes audiovisuales en el país. El acto será el lunes, a las 19, en el aula magna de la facultad, en el Pabellón III de Ciudad Universitaria.

EL DATO

Apuntes de investigación

Acaba de aparecer el número 11 de la revista *Apuntes de investigación*, publicada por Fundación del Sur. El tema central es el sufrimiento: escriben Pablo Bonaldi ("Si no hay justicia, hay escrache"), Andrew Lakoff ("Liquidez diagnóstica: enfermedad mental y comercio global de ADN") y Rosemary Sayigh ("Mujeres refugiadas, narradoras de la historia"). En la sección Oficios y prácticas, se destaca un ensayo etnográfico y fotográfico de Javier Auyero y Débora Swistun sobre pobreza y contaminación en Dock Sud, que parte de una evidencia esforzadamente soslayada: "Los pobres no respiran el mismo aire, no toman la misma agua, ni juegan en los mismos patios que los demás". Entre las reseñas y lecturas, Lucas Rubinich, director de la revista, analiza en "El odio santo de los oprimidos" el libro de Cristian Alarcón *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, al que considera "un vital objeto de conocimiento que alumbra las zonas más castigadas del mundo popular urbano contemporáneo en Argentina". Se consigue a 12 pesos.

PROGRAMA DE EDUCACION Y LAS UNIVERSIDADES

Apoyo gratuito a los alumnos

Por J. L.

Más de 60 mil alumnos que están por egresar de la escuela media ya empezaron a cursar talleres gratuitos de apoyo para, el año que viene, poder seguir estudiando en una universidad. Por tercer año consecutivo, el programa de articulación fue puesto en marcha por el Ministerio de Educación y una veintena de universidades nacionales en la ciudad de Buenos Aires y diez provincias.

"El objetivo del curso es darles a los estudiantes herramientas intelectuales básicas, ejercitarlos en lectoescritura y comprensión matemática", explicó Marta Kisilevsky, directora de Información y Evaluación de la Calidad Educativa. El programa de apoyo comenzó a funcionar en 2004 sólo en escuelas porteñas y bonaerenses y luego se fue extendiendo al Noreste y Noroeste. Aún falta incorporar al Sur y parte del centro del país.

Uno de los logros más salientes del programa es su convocatoria entre alumnos cuyos padres no tienen un título universitario o terciario. El 91 por ciento de los chicos que participa de los talleres está en esa condición: en un 44 por ciento de los casos, sus padres no completaron el secundario y en un 19 no terminaron el primario. Son chicos que requieren una atención y contención especial para modificar su historia familiar. Otro resultado del programa es que la mayoría de los alumnos que se anotan elige seguir estudiando al año siguiente. Según una encuesta realizada al final del curso pasado, el 45 por ciento (promedio nacional) planea seguir una carrera universitaria y el 11,2, estudiar en un terciario. Casi un tercio (33,7) piensa estudiar y trabajar, mientras sólo un 3,9 opta por trabajar únicamente.

Dictado por docentes de escuelas y profesores universitarios, el curso funciona con el formato de talleres, durante nueve sábados, de 9 a 13. Las clases se estructuran sobre tres ejes: lectura y producción de textos literarios, de textos no literarios, y comprensión de información matemática. Todos los materiales de trabajo fueron especialmente diseñados para el programa y se distribuyen gratuitamente entre los alumnos, desde cuadernillos hasta libros.

Cuando terminan la escuela, los estudiantes carecen de información sobre el sistema universitario y esa falta amenaza con ser una valla excluyente. "Al final de los talleres les preguntamos si el curso influyó en la elección de lo que piensan seguir estudiando", contó Vanesa Cristaldi, subcoordinadora del programa. Y ahí aparecen sorpresas: "En los talleres una chica descubrió la carrera de Estadística y que ésa puede ser su vocación. Antes ni sabía que existía". Otro ejemplo: "Muchos chicos creen que las universidades del conurbano son pagas y que sólo la UBA es gratuita", cuando quizá haya cerca de su vivienda una casa de estudios también pública. Además de apoyarlos con estrategias de aprendizaje, los talleres aportan otras experiencias: "Ahora hay una mayor presencia de población adulta en el curso, porque se abrió la convocatoria para ellos. Como consecuencia, se produce una convivencia muy rica entre jóvenes y adultos, que los prepara para algo que van a vivir también en la universidad".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10, Secretaría Nº 20, sito en la calle Libertad 731, piso 9º de esta ciudad, informa que el Sr. SAVRIY, EVGEN, de nacionalidad UCRANIANA, D.N.I. Nº 93.462.014, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 04 de septiembre de 2006. Dr. Guillermo N. Auterio. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional revista con CD "Pop & Soul": $ 9.

DURA CRITICA DE TRES OBISPOS A LA LEY DE EDUCACION SEXUAL

Si es sexual, nada de educación

Dijeron que es “inconstitucional” y que “violenta los derechos de los padres”. Respuesta de Filmus y los legisladores.

La polémica no cesó. Después de la sanción el miércoles de la ley que establece la educación sexual obligatoria en todas las escuelas del país, tres obispos la calificaron de “inconstitucional” y estimaron que “violenta el derecho natural” de los padres a elegir la educación de los hijos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, intentó apaciguar los ánimos al sostener que la Iglesia “no se opone” a la nueva norma. Dos diputadas que promovieron la ley rechazaron la crítica de los obispos.

El obispo Baldomero Martini, de San Justo; Jorge Lona, de San Luis, y Rinaldo Bredice, de Santa Rosa, coincidieron en objetar ayer por “inconstitucional” la ley. Para los religiosos, la norma sancionada supone “una imposición totalitaria” del Estado, al proponer a los alumnos “un único modelo” en la materia. También advirtieron que “violenta el derecho natural” de los padres a elegir la educación de sus hijos.

Una de las legisladoras que salió al cruce de los religiosos fue Marta Maffei, del ARI: “Corresponde al Gobierno dictar planes de Educación, por eso esta ley no es inconstitucional”, señaló a **Página/12**. En ese sentido, agregó: “Me gustaría que ellos escucharan las voces de los religiosos que están frente a establecimientos educativos. Ellos tienen clara la problemática cuando ven embarazos tempranos, padecimientos de abusos muchas veces provenientes desde el seno familiar”. También indicó que “a veces hay incapacidad desde la familia para establecer diálogo sobre estos temas”. Juliana Di Tulio (Frente para la Victoria) resaltó que “la totalidad de la Cámara de Diputados menos uno y la totalidad de la Cámara de Senadores menos una votamos a favor, o sea, todo el pueblo argentino avala este programa en las escuelas”.

Por su parte, el ministro de Educación, Daniel Filmus, expresó satisfacción por el “consenso” que logró la ley y desestimó que la “Iglesia en sí” rechace la norma.

Sobre el supuesto “derecho violentado de los padres”, Di Tulio acotó que “la responsabilidad de educar es del Estado y también de los padres, pero muchos de ellos no saben cómo abordar algunos temas, ya que a veces no conocen sus propios cuerpos. Por eso los padres están incluidos en los programas, porque parte de esta iniciativa es educar a los padres. Por todo esto, no se puede hablar de visión única”.

El prelado de San Justo cuestionó que “si el Estado no es capaz de enseñar a leer, escribir, sumar y restar, ¿cómo podríamos confiarle sin ningún recaudo la educación en la sexualidad de las futuras generaciones? Sería un notable desatino”.

Maffei retrucó que “no se puede plantear que la opción de educar sea sobre la base del ocultamiento”, e indicó que “los chicos van a la escuela a adquirir conocimientos adecuados para mejorar su desarrollo”.

Bredice, en tanto, estimó que el futuro marco legal “no ayudará a que haya menos embarazos adolescentes sino a que suceda todo lo contrario”. Maffei advirtió que ese tipo de dichos “anticipadamente descalifican la acción educadora. Es como decir que yendo a la escuela no hay menos analfabetos. Son prejuicios, preconceptos. Lo que sucedió en otros países es que con una ley como ésta se retrasa la iniciación sexual de los niños y los jóvenes van dándose cuenta de los riesgos y son más cautelosos”. Di Tulio destacó que “no sólo previene embarazos sino patologías como abusos”, entre otras cosas.

“Con una ley tan consensuada nadie puede salir a decir hoy lo que se viene diciendo hace años -subrayó Di Tulio-. Me asombran estos dichos. Si hay una ley absolutamente trabajada es ésta, y llegamos a este resultado de una forma muy consensuada, y el sector de la Iglesia fue escuchado y se incorporaron cosas en base a sus planteos”, señaló.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Télam



El obispo de San Luis, Jorge Lona, uno de los críticos.
“La ley supone una imposición totalitaria del Estado.”

MULTAN A BUDWEISER POR UNA PUBLICIDAD FUERA DE NORMA EN EL FUTBOL

La camiseta que no tenía aclaraciones

Por Fernando Krakowiak

La Dirección de Defensa del Consumidor del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le aplicó ayer una multa de 150 mil pesos a la empresa Budweiser por publicitar su marca en la camiseta de River y en el Estadio Monumental sin incluir las leyendas “beber con moderación” y “prohibida su venta a menores de 18 años”. A partir de la notificación del fallo, la multinacional tendrá diez días hábiles para apelar la sanción impuesta ante la Cámara en lo Contencioso, Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires. Si la sentencia se confirma deberá abonar la multa, pero no tendrá que verse obligada a incluir las inscripciones mencionadas en la camiseta del club de Núñez, pues dejó de ser su sponsor en marzo de este año.

Para justificar la sanción, el Gobierno de la Ciudad hizo valer la resolución 789, dictada por la Secretaría de Industria y Comercio de la Nación, donde se establece que “quienes publiciten bienes y/o servicios por cualquier medio, deberán hacer constar la información exigida por las normas legales vigentes”. Entre las normas que rigen en este caso se encuentra la ley 24.788 de Lucha contra el Alcoholismo, que prohíbe toda publicidad o incentivo de consumo de bebidas alcohólicas que “no incluya en letra y lugar visible las leyendas ‘Beber con moderación’ y ‘Prohibida su venta a menores de 18 años’”. En los considerandos también se hace referencia a la ley 22.802, que protege la “lealtad en las relaciones comerciales (...) tutelando la libertad, la debida información y la transparencia en las actividades comerciales”.

Budweiser decidió apostar por el fútbol en marzo de 2002, al firmar un contrato con River para publicitar en su camiseta por un año a cambio de 2,4 millones de pesos. Hasta entonces, el vínculo de la cervecera con el deporte se limitaba a disciplinas más elitistas, como el polo o el snowboard. Su debut en el cabulero mundo del fútbol no pudo ser mejor: River vistió por primera vez la camiseta con la nueva publicidad el domingo 10 de marzo de ese año en la Boca y le ganó 3 a 0 a su eterno rival.

Un año después, el vínculo se renovó hasta marzo de 2006, elevando el monto del contrato a 2,7 millones de pesos por año. “Quizá no se advierta un incremento en las ventas del producto al otro día o en una semana, pero estar en River, y con otros productos de fútbol, nos otorga una exposición permanente y nos permite transmitir valores como el espíritu de diversión, la amistad y la competitividad”, declaró entonces Diego Baimeluj, gerente de la empresa.

Budweiser es propiedad de CCU, un joint venture entre la compañía chilena Quiñenco y la cervecera holandesa Heineken, que también comercializa las marcas Schneider, Córdoba, Salta y Santa Fe, ocupando el segundo lugar en el mercado argentino detrás de Quilmes.

Esta compañía no es la única que comete ese tipo de infracciones. Una sanción similar podría sufrir la propia Quilmes, que ya está en la mira del Gobierno de la Ciudad. La cervecera, que era propiedad de la familia Bemberg y actualmente se encuentra en manos de la multinacional belga Inbev, dejó de auspiciar las camisetas de River y Boca luego de la devaluación del peso, pero continúa desembolsando 1,4 millón de pesos anuales para hacer la publicidad estática de la Bombonera y allí no figura “Beber con moderación”. Quilmes también es sponsor de la Selección Argentina de Fútbol.

Fotobaires



La camiseta de la discordia.
Faltaba la leyenda de rigor.

Amparos contra la ley antitabaco con tufillo a industria tabacalera

Varios locales porteños pidieron que la Justicia suspenda la ley. La mayoría lo hizo con el mismo estudio de abogados.

Por Pedro Lipcovich

La mayoría (por lo menos) de los recursos de amparo presentados en estos días contra la ley porteña que prohíbe fumar en lugares públicos fueron preparados por el mismo estudio jurídico, aunque firmados por diferentes abogados, y repiten el mismo texto. Se trata de un extenso documento de casi 40 fojas que sintoniza con argumentos esgrimidos por la industria tabacalera internacional. Uno de los abogados anticipó a este diario que la demanda "llegará a la Corte Suprema": ante la pregunta de cómo los dueños de modestos bares afrontarían los costos de tan importante proceso, contestó que "eso es secreto profesional". Al mismo tiempo, un especialista advirtió que "las tabacaleras suelen actuar jurídicamente en forma encubierta, a través de dueños de bares y restaurantes", y señaló que "en la Argentina, esas empresas, actuando coordinadamente, "ganaron todos los juicios en los últimos treinta años" contratando "abogados muy poderosos". El recurso de amparo sostiene que, para el no fumador, la "elección" de estar en un lugar donde se fuma "forma parte de su núcleo de realización biográfico".

El titular del estudio jurídico que preparó los recursos "es un importante jurisconsulto que por ahora prefiere no dar su nombre", dijo a este diario uno de los profesionales que lo integran. **Página/12** tuvo acceso a la presentación firmada por la abogada Carla Narváez –en representación de los dueños del bar Unico, de Honduras y Fitz Roy– y pudo establecer que idénticos textos fueron firmados por otros abogados del estudio.

La presentación –concretada a pocas horas de la entrada en vigencia de la ley– sostiene que los artículos 2 y 19 de la Ley 1799, de Control del Tabaco, que prohíben fumar en espacios cerrados con acceso al público, "conculcan el derecho de comerciar y ejercer toda industria lícita (art. 14 de la Constitución argentina), la libertad de intimidad (art. 19) y el principio de razonabilidad (art. 28)" por lo cual pide se declare su "inconstitucionalidad".

Sandra Cartasso



Los amparos pretenden que se declare "inconstitucional" la ley.
Los argumentos son los que utiliza la industria del cigarrillo.

Para los demandantes, "la norma impugnada obliga al propietario a imponer a una persona una conducta que puede ser contraria a su biografía real y actual". Es que "existe, en la construcción de la biografía de una persona, la posibilidad de adquirir el carácter de fumador más allá de los riesgos que esto suponga para su persona". Los demandantes admiten (como ya lo han hecho las compañías tabacaleras) "un límite de este derecho fundamental, cuando existe un daño directo e inmediato a terceros, si damos por cierta la hipótesis de que todas las personas que no fuman, por concurrir a un espacio donde habitan fumadores, son susceptibles de contraer alguna enfermedad, al igual que cualquier fumador". Así, acepta implícitamente la prohibición en lugares públicos "de necesaria concurrencia y permanencia", pero sostiene que un bar es un lugar privado al cual el no fumador "puede, dentro de su plan de vida, elegir si ingresa o no", lo cual "forma parte de su núcleo de realización biográfico".

La presentación (que cita un fallo donde una cámara civil, en un juicio contra Nobleza Piccardo, consideró que "no es claro que la nicotina provoque una adicción semejante a la de la droga") postula "que cada persona elija dentro de su campo autobiográfico a dónde quiera concurrir". Y solicita, mientras se resuelve el amparo, una medida cautelar que suspenda la aplicación de la ley para el comercio representado.

Andrés Gil Domínguez, abogado del bar Kilkenny, de Reconquista y Marcelo T. de Alvear (este profesional, según pudo establecer **Página/12**, firmó una presentación idéntica y pertenece al mismo estudio), comentó que "el proceso de fondo llegará a la Corte Suprema, ya que habrá apelaciones".

–¿Cómo puede ser que los dueños de estos bares puedan afrontar los elevados costos que un juicio así implica? –preguntó **Página/12**.

–Eso está bajo secreto profesional –contestó Gil Domínguez.

El investigador Raúl Mejía –del Hospital de Clínicas de la UBA y de la Universidad de California– advirtió que "las tabacaleras suelen actuar en forma encubierta a través de dueños de bares y restaurantes. Contratan abogados poderosos. En la Argentina, Phillip Morris y British American, actuando en conjunto, ganaron todos los juicios en los últimos treinta años".

El regreso del ex juez

Regreso triunfal. O algo así. El liberado ex juez Carlos Fraticelli llegó anoche a la comisaría de Rufino y fue recibido por vecinos del pueblo que, hace seis años, lo vio irse esposado. Con una foto de su difunta hija en la mano, el ex magistrado le agradeció a la gente: "A ustedes les debo muchísimo porque me ayudaron a recuperar la libertad". Pese a haber sido liberado de forma provisoria, Fraticelli está condenado en primera instancia por el asesinato de su hija, Natalia, ocurrido en el año 2000.

BALEAN A UN CONDUCTOR EN ALMAGRO

El disparo del misterio

Misterio. Eso fue lo que provocó ayer el incidente en el que un joven fue gravemente herido de bala en la cabeza mientras conducía su auto Mini Cooper por el barrio de Almagro, ya que no se pudo determinar la causa de la agresión: si fue un problema de tránsito con algún otro conductor o un frustrado intento de robo.

El joven, Jaime Buchai, de 27 años, terminó internado y con pronóstico reservado, luego de estrellar, inconsciente, su vehículo contra una casa. Del agresor todavía no hay rastros.

Pese a que no se descarta como hipótesis el intento de robo, cuando los vecinos se acercaron a la víctima observaron que no llevaba objetos de valor ni dinero en cantidad, por lo cual la única probabilidad en ese sentido es que huyera de un potencial robo de su auto.

Vecinos de la zona –la esquina de Agrelo y Castro– contaron que instantes luego del choque pudieron observar que un vehículo abandonó el lugar a toda velocidad, aunque no se pudo definir si se trataba de los agresores.

Cerca de las 13, efectivos de la Policía Federal llegaron al lugar del hecho alertados por la gente que había visto el choque. Cuando encontraron inconsciente al joven, llamaron al SAME. Recién cuando los médicos lo asistieron se descubrió que tenía una herida de bala calibre 9 milímetros.

"El chico no decía nada y perdía sangre de la cabeza. Yo no escuché el disparo, sólo el choque", comentó un vecino que intentó asistir a la víctima.

Los investigadores encontraron en el lugar un casquillo de una munición calibre 9 milímetros y además un proyectil sin percutar.

Buchai quedó internado en el hospital Ramos Mejía en estado crítico y con pronóstico reservado. Desde ese establecimiento informaron que ingresó con un paro cardíaco pero fue reanimado y se lo estabilizó.

ORDENAN DETENCIONES POR EL INCENDIO DE MAGDALENA

Quince para apagar el fuego

La Justicia platense ordenó detener a quince guardias por la muerte de 33 presos, hace un año. Anoche habían localizado a ocho.

Por Horacio Cecchi

Casi un año después de que treinta y tres presos del penal de Magdalena murieran asfixiados o carbonizados encerrados como ratas, la Justicia ordenó la detención de 15 penitenciarios acusados de abandono de persona seguido de muerte. El domingo 16 de octubre de 2005, alrededor de las diez de la noche, se desató un incendio en el pabellón 16 de la U28 de Magdalena. La guardia intervino disparando balas de goma y cerrando la puerta con candado después de retirar a una veintena de presos. El resto murió retorciéndose y esperando la ayuda que jamás llegó: los bomberos nunca entraron, la bomba de agua no tenía motor y los extinguidores estaba vacíos o vencidos. Anoche, en silencio, la fiscal Laura D'Gregorio había cumplido con ocho de las 15 detenciones e intentaba completar el resto sin revolver el avispero, teniendo en cuenta la natural capacidad volátil de tales insectos.

La historia oficial sobre la noche del domingo 16 de octubre del año pasado hablaba de "presos amotinados que prendieron fuego a sus colchones con el lamentable resultado". Esa misma versión debió ser mejorada con el correr de los días y con la realidad corriendo por otra ruta. Los principales testigos fueron la veintena de sobrevivientes del 16 y una buena cantidad de presos del pabellón contiguo, el 15, que fueron quienes ayudaron a rescatar a algunos rompiendo una de las paredes.

No está claro qué fue lo que desató el fuego. Algunos internos hablan de una pelea entre presos y la rápida reacción de la guardia de escopeteros, que intentó calmar los ánimos como lo hace habitualmente, o sea, disparando itakazos del otro lado de la reja. Los del 15 dijeron desconocer cómo se inició el incendio, pero empezaron a percibir el humo que se colaba en su propio pabellón por el techo (el 15 y el 16 están separados por un muro de ladrillos de fibrocemento, bajo un mismo techo).

Entretanto, la guardia sacaba a una veintena de presos del 16 y los mantenía durante unos instantes, esposados, echados en el piso y apuntándoles con las Itakas. Los sobrevivientes acusaron a un guardia de apellido Santamaría, aparentemente encargado del pabellón, al que aseguraron haber visto cerrar la puerta con candado y dejando al resto de los presos retorciéndose dentro.

Cuando el humo hacía irrespirable el ambiente del 15, sus internos, que ya estaban alarmados por los gritos del 16, comenzaron a reclamar que les abrieran. La guardia les abrió la puerta trasera, pero cuando salieron a un pequeño patio desde el muro exterior comenzaron a dispararles.

Según el mismo relato, los del 15 lograron saltar al patio del 16 y a romper el muro externo del pabellón con bancos y matafuegos, que para algo sirvieron. Después, empezaron a internarse en ese infierno, a encontrarse con cuerpos duros, carbonizados y expeliendo humo de sus entrañas y siguieron sacando cuerpos que trasladaban hasta la zona de control, donde los guardias los esposaban porque todavía les quedaba el reflejo de imponer la autoridad a cualquier precio.

El Comité Contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria redactó un informe con los testimonios de los sobrevivientes del 16, testimonios que debió recolectar recorriendo penales porque el SPB, de rápidos reflejos cuando se trata de su seguridad, repartió a los testigos por diferentes penales por aquello de que un testigo solo se la banca menos que en grupo. El SPB también inició una investigación que derivó en 41 penitenciarios apartados (lo que no quiere decir despedidos). Después de que el CCT presentara el informe a la fiscal Laura D'Gregorio, el gobernador Felipe Solá cuestionó el documento: "Es un informe apresurado y está lleno de prejuicios", dijo. El interventor del SPB, Fernando Díaz, fue más allá, lo consideró como "berreta", dando la pauta de qué profundidad podía alcanzar el sumario interno.

Télam



La U28 de Magdalena, escenario del incendio en octubre de 2005.
No funcionaba la bomba y los extinguidores estaban vencidos.

EL ABOGADO QUE SE ATRINCHERO LA SEMANA PASADA

Allanado y con novia detenida

Esta vez, la policía logró entrar en la casa del abogado Gabriel Novaro, acusado por algunos vecinos y por una médica de un servicio de emergencia de "amenazas coactivas y abuso de armas", delito en el que se encuentra imputado. Hace una semana, el letrado se había atrincherado en su residencia del exclusivo Barrio Parque porteño, para evitar un allanamiento que finalmente se llevó a cabo ayer. En la casa no estaba el abogado sino su novia, Virginia Kelm, quien fue detenida en pleno allanamiento por "resistencia a la autoridad". La policía secuestró documentación y una computadora personal, que serán analizadas por los instructores judiciales.

Alrededor de las cuatro de la tarde, personal de la comisaría 53ª de la Policía Federal llegó a la casa de Juez Tedín 3089 con una orden de allanamiento, en el marco de una causa que tramita el juez de Instrucción porteño Daniel Turano. El objetivo era el mismo que el de la semana pasada: buscar las armas que, según el Renar, tenían el permiso vencido y documentación. Pero las armas no estaban en la casa sino en una caja de seguridad de un banco, como había asegurado Novaro la semana pasada.

Además de las denuncias de algunos vecinos por supuesto abuso de armas por parte de Novaro, fuentes policiales confirmaron que el abogado fue acusado semanas atrás por una médica de un servicio de medicina prepaga que había sido llamada por una emergencia, quien dijo que el letrado la había amenazado de muerte con un arma de fuego.

Luego, la médica fue a la policía y contó lo ocurrido, por lo que la causa pasó al juez Turano, quien ayer ordenó el allanamiento. "Mi novia sufrió un paro respiratorio –explicó Novaro sobre aquel episodio–. Llamamos a Swiss Medical. Le pedí (a la médica) por favor que la trasladen urgente al primer hospital o, en caso contrario, los iba a sacar a patadas. No saqué un arma en ningún momento. Lo que ellos estaban haciendo era hacer peligrar la vida o que ella (su novia) sufriera secuelas."

El abogado protagonizó el jueves de la semana pasada un confuso episodio en el que se mantuvo atrincherado en su casa durante varias horas, con un gran despliegue policial. El supuesto arsenal que Novaro tiene en un banco era en principio de siete armas, entre pistolas y una escopeta, pero luego el propio abogado aseguró que tiene once armas y un chaleco antibalas.

HUIDA

Dos delincuentes lo asaltaron y secuestraron cuando se detuvo en un semáforo en rojo. Le robaron algunos objetos personales y lo obligaron a manejar su Citroën Berlingo por algunas cuadras. La camioneta en la que viajaban los agresores y la víctima pasó cerca de un patrullero y el dueño del vehículo, de unos 50 años, aprovechó la oportunidad y se arrojó de la camioneta. El episodio ocurrió en la madrugada del miércoles, en el barrio porteño de Caballito. Luego, los asaltantes fueron detenidos.

Un abuelo a los tiros

Alrededor de las 13, el abuelo fue a esperar a su nieta a la salida de un colegio de la localidad de Castelar, partido de Morón. Pero antes había pasado por un banco para retirar efectivo. Cuatro delincuentes lo siguieron hasta la escuela, pero no sabían que el hombre de 70 años es un ex policía de la Federal: cuando los asaltantes intentaron robarle, el anciano sacó su 9 milímetros, se identificó como policía y disparó a uno de los agresores, quien quedó herido y fue detenido, mientras que el resto escapó.

Detención a tiempo

Horas antes de secuestrar al hijo del policía que los investigaba, fueron detenidos los integrantes de una banda de ladrones de autos que operaba en la zona de San Miguel. Mientras realizaba la recopilación de datos del grupo delictivo, el efectivo de la Bonaerense "recibió la información de que los cabecillas pensaban secuestrar a su hijo de 10 años". Según fuentes policiales, el jefe de la banda había realizado el plan desde la cárcel, donde está detenido desde mayo último.

La violencia estalló cuando mineros cuentapropistas intentaron ocupar zonas de la mina de Huanuni que explotaba una empresa estatal. Los estatales se resistieron y se armó una batahola. El cargo del ministro de Minería pende de un hilo.



Imagen de televisión de uno de los mineros heridos de Huanuni, a quien trasladan al hospital.
Fue a raíz de un enfrentamiento entre obreros de la mina estatal Huanuni y cooperativistas.

Un choque entre dos bandos mineros en Bolivia produjo once muertos

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los enfrentamientos entre trabajadores de la minería estatal y cooperativistas mineros en la localidad minera de Huanuni (50 kilómetros al sudeste de Oruro) alcanzaron ayer una inusitada violencia y se cobraron la vida de unos 11 operarios y personas ajenas al conflicto, según informaron fuentes periodísticas desde el escenario de los hechos. A ese saldo se suman unos 50 heridos. Los medios de comunicación describían una situación de extrema tensión, con detonaciones de dinamita y otras manifestaciones de violencia. Aparentemente los choques se produjeron cuando los cooperativistas (microempresarios privados que explotan yacimientos a destajo) intentaron tomar por asalto zonas de la mina pertenecientes a la empresa estatal Corporación Minera de Bolivia (Comibol), lo que fue resistido por sus trabajadores. En Huanuni se encuentra el cerro Posokoni, el yacimiento de estaño más rico del mundo, cuya explotación se convirtió en motivo de disputa entre ambos bandos de la minería.

Para los obreros estatales, herederos de las tradiciones sindicales clasistas del siglo XX, el gobierno está parcializado a favor de sus adversarios, ya que el ministro de Minería –producto de un acuerdo preelectoral de ese sector para apoyar a Evo Morales en la carrera a la presidencia– es el cooperativista Walter Villarroel, cuya cabeza pende de un hilo. El aumento de los precios de los minerales ha reactivado una industria que había caído en desgracia en 1985 –cuando se derrumbaron los precios del estaño y el gobierno despidió a más de 20 mil mineros–, pero eso reactivó también las luchas por la apropiación de los yacimientos del alguna vez denominado “metal del diablo” por los propios mineros, quienes responden a diversos tipos de ritos para proteger sus vidas de la ira de las entrañas de la tierra.

Según un informe del diario *La Razón*, la población de Huanuni pasó de 8 a 30 mil habitantes en los últimos cinco años y las cooperativas mineras en esta región pasaron de 200 socios en 1995 a cuatro mil en la actualidad. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) de Bolivia, el precio del estaño casi se duplicó en los últimos cuatro años, producto del aumento de la demanda china. “El gobierno llama a quienes dirigen las acciones, sean cooperativistas o sindicatos de mineros, a que depongan esta actitud”, pidió el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. Luego de esas declaraciones, el secretario ejecutivo de la Central Obrera Boliviana (COB) y ex dirigente minero de Huanuni, Pedro Montes, con lágrimas en los ojos, pidió que el gobierno actúe para evitar más muertes y exigió la destitución del ministro de Minería.

UN ESCANDALET

La cuot

El Comité de Etica del Congreso estadounidense decidió ayer abrir una investigación sobre el escándalo sexual que involucra al ex diputado republicano Mark Foley. El comité bipartidista también intentará determinar si la cúpula de la Cámara baja, compuesta por correligionarios de Foley, lo estuvo encubriendo durante casi un año. Los escándalos sexuales son un clásico en Washington que la opinión pública norteamericana, puritana como pocas, consume con avidez. A diferencia de Europa y América latina, donde las conductas privadas de los políticos rara vez son noticia, en Estados Unidos el adulterio y el acoso sexual –ni hablar de la pedofilia– no se perdonan. A semanas de las elecciones legislativas, los medios de comunicación estadounidenses se empeñan en vincular el escándalo con la campaña electoral. Sin embargo, el temor de los republicanos de perder el control de la Cámara de Representantes poco tiene que ver con las indiscreciones de un diputado, hasta hace unos días desconocido. Irak y Guantánamo, en cambio, parecen razones más fuertes para explicar el fuerte descontento de la sociedad con el liderazgo republicano.

Este escándalo comenzó la semana pasada cuando la cadena de noticias *ABC* difundió algunos e-mails que Foley le había enviado desde su computadora a un becario del Congreso de 16 años. A pesar de no tener ningún lenguaje explícitamente sexual, la denuncia impactó a tal

EL PARTIDO DE FOX LLAMA AL DIALOGO EN OAXACA

Ahora son unos PANes de Dios

Por G. A. A.

Ante los reiterados llamados de la iniciativa privada y del viejo PRI en Oaxaca para que el gobierno federal envíe a la fuerza pública, el presidente Vicente Fox advirtió ayer nuevamente que “nada justifica la agresión a la ciudadanía, el secuestro de la vida pública, el cierre de los centros de trabajo e impedir que nuestros niños acudan a clases”, aunque ofreció “prudencia” y “responsabilidad” para hacer respetar la ley. Pero su partido, el PAN, ya no está tan seguro de que la represión sea el mejor escenario para el final del gobierno de Fox, por el clima con el que arribaría al poder su sucesor, Felipe Calderón, y varios dirigentes nacionales advirtieron ayer que la Secretaría de Gobernación debe privilegiar el diálogo, sin recurrir “al extremo del uso de la fuerza pública”. Incluso el coordinador de los diputados federales panistas, Jorge Zermeño, que llevaba semanas haciendo una férrea defensa del gobernador priísta Ulises Ruiz, ahora plantea que el mandatario local debería considerar su eventual renuncia al cargo para solucionar el conflicto.

Es que el riesgo de una toma militar de la capital Oaxaca sigue en pie, con la movilización de infantes de marina en las costas e internándose tierra adentro, además de la concentración de elementos paramilitares de la Policía Federal Preventiva en los alrededores del principal aeropuerto del estado. Sin embargo, la estrategia gubernamental para obtener el apoyo de sectores conservadores y grupos políticos y empresariales del estado para justificar una intervención militar no logró concretarse el pasado miércoles, cuando el secretario de Gobernación pretendía la firma de un consenso para disolver el conflicto. El pintor Francisco Toledo –invitado al acto junto con otros intelectuales– se presentó acompañado de indígenas de por lo menos cuatro etnias, quienes remarcaron que no habrá solución mientras se sostenga como gobernador a Ulises Ruiz. Además, ni la APPO ni los maestros de la sección 22 acudieron a la cita en gobernación por “falta de garantías” y tuvieron que ser recibidos ayer en una mesa especial, con la mediación de Samuel Ruiz, quien era obispo de San Cristóbal de las Casas durante el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994.

> **Fuerza:** *La propia Iglesia Católica advirtió que el uso de la fuerza sólo provocará “la agudización del ancestral desorden social de marginación y pobreza”.*

La propia Iglesia Católica advirtió que el uso de la fuerza sólo provocará “la agudización del ancestral desorden social de marginación y pobreza” para la mayoría de la población oaxaqueña. Miembros de la Comisión Pastoral Social de la Conferencia del Episcopado mexicano cuestionaron las intenciones reales de la Secretaría de Gobernación y su pretendido “pacto”, pues “más que una mesa de negociación con la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), invitan a una mesa de rendición”. Y alertaron: “Cuando los gobiernos no aciertan a dar respuesta a la justa demanda del pueblo, recurrir a la fuerza es más viable para ellos, justificándose en aras de establecer el orden y la seguridad”. En tanto, la tensión en Oaxaca no disminuye, y militantes de la APPO detuvieron en la madrugada de ayer a cinco personas que les dispararon poco antes de liberar una de las dos estaciones de radio que mantenían en su poder, a quienes entregaron semidesnudos horas después a las autoridades. Las barricadas en el centro de la capital cada día son reforzadas y se han concentrado en el centro histórico, mientras permanecen en “alerta máximo” ante el riesgo de una incursión de fuerzas de choque federales y preparan acciones de resistencia en varios municipios de las siete regiones que integran todo el estado y de las que provienen: la Mixteca, el istmo de Tehuantepec, la cuenca del Papaloapan, las sierras Mazateca, Norte y Sur, y los Valles Centrales se preparan para lo peor.

TE TAPA EL DEBATE ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS

a de sexo que no puede faltar

En Washington no se habla de otra cosa. Un diputado republicano, el archiconservador Mark Foley, resultó ser un acosador de pasantes. Les mandaba e-mails ponderando la guapeza de los muchachos e invitaciones a tomar helado. Revuelo en el Comité de Etica.

EFE



Los representantes del Comité de Etica, con caras muy serias por los e-mails que mandó Foley.
El representante de Florida tuvo que renunciar. De paso reveló que es gay y alcohólico.

punto en la opinión pública que el diputado por el estado de Florida renunció 48 horas después. No sólo eso. La publicación de los e-mails llevó a que el diputado de 52 años dijera públicamente que era homosexual y alcohólico, utilizando esto último como una explicación de su comportamiento. Actualmente, Foley está internado y ya comenzó un tratamiento.

El caso instantáneamente captó la atención de los medios y luego de los estadounidenses. A pesar de no ser una de las figuras más importantes del partido en la Cámara, Foley era el copresidente de la comisión que trata sobre Niños Perdidos y Explotados, y, además, un ultraconservador en sus posturas. Quizá por ello, los medios tardaron tanto en sacar la historia. Desde finales del 2005, varios diarios habían obtenido copias de los e-mails. Sin embargo, los mensajes no eran lo suficientemente explícitos como para publicarlos. Decían cosas como "te extraño un montón".

Pero el problema no se terminó con la renuncia de Foley para los republicanos. Un ex asistente del ahora ex diputado Kirk Fordham reveló que le había pedido hace más de tres años a la cúpula de la Cámara baja que tomara cartas en el asunto. Fordham no quiso decir a quién se dirigió, pero la cadena CNN aseguró que una de esas personas habría sido Scott Palmer, el jefe de asesores del presidente de la Cámara, el republicano Denis Hastert. Al reunirse ayer el Comité de Etica, la líder demócrata de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, defendió el inicio de una investigación interna. Para Pelosi, la comisión debe interrogar bajo juramento a Hastert y al resto de la cúpula sobre lo que sabían, cuándo se enteraron y qué hicieron al respecto.

La bancada demócrata está determinada a que este escándalo no se acabe sólo con Foley. Cuando se hicieron públicos los e-mails, la oposición no dudó en pedir la renuncia del líder de la Cámara. Hastert, sin embargo, ya afirmó que no renunciará porque tiene el apoyo público del presidente George Bush. Según la cadena CNN, algunos diputados republicanos, pocos pero de gran influencia, se habían reunido el miércoles para discutir si Hastert debía dar un paso al costado.

Hastert convocó ayer a una conferencia de prensa para explicar su situación. "En última instancia, la responsabilidad es toda mía", aseguró el presidente de la Cámara de Representantes, que reconoció que no manejó bien el problema. La oposición había acusado a los líderes republicanos de la Cámara de haber ocultado el comportamiento de Foley para evitar que tuviera un efecto negativo sobre las elecciones legislativas del 7 de noviembre próximo. Los republicanos también utilizaron la excusa electoral. Acusaron a la oposición y a los medios de comunicación de instalar el tema para evitar un verdadero debate político-electoral.

En un sondeo reciente de la NBC y *The Wall Street Journal*, el 41 por ciento de los estadounidenses dice que los recientes acontecimientos le inclinan a preferir un cambio en el Congreso, frente a un 18 por ciento que piensa lo contrario. En noviembre se renovará toda la Cámara baja y un tercio del Senado. Para que los demócratas obtengan el control de la primera, lo que no sucede hace años, deberán mantener todas sus bancas actuales (201) y ganar otras 15. Para ello, no dudarán en mantener vivo el ya denominado "caso Foley", con la ilusión de poder sacarle cualquier rédito político posible.

CRITICAS DE INTELECTUALES, FUNCIONARIOS Y EMPRESARIOS

México quiere derribar el muro

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

"Si el de Berlín cayó, éste por qué no", dice una pintada sobre el muro de 22 kilómetros levantado hace una década por Estados Unidos sobre la línea divisoria entre San Diego y Tijuana, con sobrantes de la primera invasión a Irak. No sólo sigue en pie, sembrado de cruces que recuerdan a los miles de migrantes muertos en su intento por cruzar a través de zonas cada vez más peligrosas, ahora le añadirán 1200 kilómetros más, poco menos del 40 por ciento de los casi tres mil de frontera que ese país comparte con México. "Hay quien dice en aquel país que ni siquiera se darán los recursos para su construcción", dijo el miércoles el secretario mexicano de Relaciones Exteriores, Luis Ernesto Derbez, minutos antes de enterarse de que el presidente George W. Bush había firmado la ley de presupuesto para el Departamento de Estado.

Las voces críticas contra la construcción de un muro fronterizo entre Estados Unidos y México –que tendrá una longitud equivalente a la quinta parte de la Muralla China– se multiplicaron y crearon un consenso generalizado de partidos políticos, empresarios intelectuales y organizaciones civiles por lo que consideran una agresión y, al mismo tiempo, provocó la condena unánime de la oposición por el fracaso de la política exterior de Vicente Fox, que inició su administración prometiendo un acuerdo migratorio integral con Estados Unidos ("la enchilada completa", se le llamó) y está a punto de terminar con una patada en el trasero de su prepotente vecino incómodo.

> **Relaciones:** ***El presidente electo, Felipe Calderón, ha ofrecido "continuismo" tanto en la relación con Estados Unidos como en la política social interna.***

Para colmo, el presidente electo Felipe Calderón ha ofrecido "continuismo" tanto en la relación con Estados Unidos como en la política social interna, lo cual no augura mayor progreso. En el primer caso, eso significaría que mantendrá una relación de subordinación y sometimiento hacia la Casa Blanca, tal y como acusa la oposición en su conjunto; en el segundo, el populismo asistencialista de este sexenio no alcanzará para frenar ni mucho menos revertir la creciente migración ante los elevados índices de pobreza que postran en la marginación a poco más de la mitad de la población del país. Casi medio millón de mexicanos cruzan ilegalmente a Estados Unidos cada año, para huir de la miseria y la falta de oportunidades. Un claro ejemplo del fracaso en este rubro fue la comparecencia de la secretaria de Desarrollo Social, Ana Teresa Aranda –identificada como integrante de un grupo clandestino de ultraderecha–, cuya arrogancia e intolerancia provocó que anteayer la oposición casi en pleno abandonara el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, durante su comparecencia, y sacó de sus casillas al presidente del Congreso, el oficialista Jorge Zermeño –responsable de la ceremonia protocolar en la que Calderón será ungido presidente el 1° de diciembre–, quien mandó "a la chingada" a los coordinadores de 250 legisladores de cuatro partidos.

Y mientras Estados Unidos destina los primeros mil 200 millones de dólares de un total de hasta ocho mil millones que podría costar el levantamiento del muro fronterizo, así como barreras vehiculares, iluminación, radares de tierra, cámaras infrarrojas y sensores avanzados, el gobierno mexicano envió el martes una "nota diplomática" a Bush, solicitándole vetar la legislación recientemente aprobada en el Congreso.

"No hay barrera ni frontera entre los mexicanos que están dentro y fuera" del país, dijo Fox ante representantes de millones de personas que durante su administración debieron buscarse en Estados Unidos la vida que no pudieron tener aquí.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Carriles seguirá preso



El gobierno de Estados Unidos le negó ayer la libertad al terrorista anticastrista Luis Posada Carriles *(foto)*, justo en la víspera del 30º aniversario del atentado contra un avión cubano que se dirigía a Venezuela, en el que murieron 73 personas. "Su estatus de custodia ha sido revisado y, basado en esa evaluación, no será liberado en este momento", indicó la Oficina de Inmigración y Aduanas (ICE) de Miami. La decisión revocó la recomendación que había hecho el juez que llevaba el caso en Texas, donde se encuentra detenido. Según su fallo, el abogado de Posada había demostrado que no había podido conseguir que le dieran asilo en otro país, además de Venezuela, en donde lo reclaman por el atentado contra el avión. Sin embargo, el gobierno estadounidense determinó que no puede ser extraditado a Caracas ya que, argumentan, su vida correría peligro. Según la ICE, la decisión se basó en la posibilidad de que Posada huya del país –como lo hizo de Venezuela–. Además, la agencia gubernamental consideró que representaría un peligro para la comunidad estadounidense.

BRASIL

Echale la culpa a Río

El Partido de los Trabajadores (PT) tendrá hoy un día clave. Días después de la primera vuelta de las elecciones presidenciales, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva defendió la realización de una segunda vuelta asegurando que mejora las condiciones de gobernabilidad. "Todos saben que yo fui uno de los que lucharon para que hubiese dos vueltas en Brasil. Yo pensaba mucho en lo que ocurrió en Chile con Allende", dijo Lula. De este modo hizo referencia al caso del líder socialista que llegó al gobierno de Chile sin mayoría absoluta y terminó derrocado por el golpe militar comandado por Augusto Pinochet en 1973. Lula iniciará hoy su campaña electoral para la segunda vuelta en Río de Janeiro, ciudad que se disputa cada voto con el opositor socialdemócrata Geraldo Alckmin. Además, el PT estudiará purgar de sus filas a los involucrados en el escándalo de la compra de documentos que implicaban a la oposición. El "dossiergate", como fue llamado en Brasil, perjudica la campaña de Lula para el ballottage, que se llevará a cabo el próximo 29 de octubre.

AFP

Pyongyang dijo que hará una prueba nuclear, ya que está convencido de que EE.UU. planea invadirlo.

China advierte a Norcorea que no pruebe la bomba

Por Clifford Coonan *
Desde Beijing

Mientras las tensiones continuaban aumentando en Asia por la pulseada nuclear en la península coreana, China le advertía a Corea del Norte sobre las "serias consecuencias" que tendría llevar a cabo su amenaza de probar su primera bomba nuclear. A Corea del Norte le quedan pocos amigos en el mundo y Beijing es su único aliado significativo. Tiende a inclinarse por una línea conciliadora cuando trata con Pyongyang, de manera que las declaraciones del enviado de las Naciones Unidas a China, Wang Guangya, de que nadie protegería a Norcorea si sigue adelante con la "mala conducta", son una reprimenda al hermético enclave soviético.

"Creo que si los norcoreanos hacen la prueba nuclear, tendrán que darse cuenta de que se enfrentarán a serias consecuencias", dijo Wang. La línea decididamente más dura de China con Corea del Norte es la última señal de que la comunidad internacional está lista para mostrar un frente unido al tratar con las repetidas amenazas de Pyongyang sobre temas nucleares. Los monitores en Japón y Corea del Norte no ven señales de una prueba inminente, pero un funcionario de inteligencia de Estados Unidos dijo que había señales de movimiento de gente y equipos en un posible lugar de prueba.

El mensaje que envía Beijing es que existe un consenso para castigar a Pyongyang.

El canciller ruso, Sergei Lavrov, dijo que Moscú estaba trabajando con Corea del Norte tratando de disuadirlo de la prueba. Un avión militar de Estados Unidos, capaz de detectar radiación, despegó del sur de Japón y se cree que es parte de los esfuerzos estadounidenses para detectar cualquier señal de una posible prueba. "Debemos hacer cualquier cosa para que eso no suceda", dijo Lavrov en una conferencia de prensa en una visita a Varsovia. "Estamos trabajando con el gobierno de Corea del Norte para que no den los pasos que impactarían negativamente." Corea del Norte depende de Beijing para el alimento y el combustible. Algunos analistas dicen que la contribución de China es la diferencia entre sobrevivir y colapsar para el gobierno de Kim Jong II.

Hasta ahora en la crisis, China apeló a la calma, diciendo que espera que Corea del Norte "ejercite la calma y reflexión necesarias" y pidió que el tema sea tratado en las conversaciones de las seis naciones, que incluyen a las dos Coreas, Estados Unidos, China y Rusia. Las estancadas conversaciones son básicas para los esfuerzos de Beijing de impulsar sus credenciales diplomáticas para igualar su creciente influencia regional y asumió el rol de un mediador honesto en las conversaciones.

El martes, Corea del Norte nuevamente provocó temores de una guerra atómica en Asia cuando dijo que estaba planeando pruebas nucleares para poder construir un arsenal nuclear para protegerse contra los ataques de Estados Unidos. Pyongyang está convencido de que Washington está planeando invadir Corea del Norte. Estados Unidos, que considera a Corea del Norte uno de los "Estados parias", negó que tuviera ningún plan de invasión, pero Christopher Hill, el alto enviado de Washington a las conversaciones que apuntan a resolver la crisis, dijo esta semana que Estados Unidos no aceptaría a una Corea del Norte armada con armas nucleares. Se cree que Corea del Norte desarrolló un puñado de bombas, pero que nunca antes había anunciado que probaría una.

La amenaza de una prueba causó seria alarma en Corea del Sur. El presidente Roh Moo-hyun, que debe visitar China dentro de poco para discutir la crisis, enfatizó la creciente oposición internacional a las acciones norcoreanas al decirle a su gobierno que apurara los esfuerzos diplomáticos para detener cualquier prueba y enviar una "seria advertencia" sobre las repercusiones. También quiere que sus funcionarios hagan un "plan de contingencia" en caso de que la situación en la región empeore.

Japón, cuyas ciudades están dentro del alcance de los misiles coreanos, también está preocupado por la escalada. A pesar de las tensas relaciones bilaterales con China, el recientemente electo primer ministro Shinzo Abe viajará a Beijing el 8 de octubre para discutir el tema nuclear. La oposición internacional a las amenazas de Corea del Norte contrasta con la reacción menos unificada, cuando en julio Pyongyang probó misiles. Los funcionarios rusos dijeron que estaban trabajando con el gobierno de Corea del Norte para que no pruebe un misil.

Mientras la comunidad internacional condenaba la amenaza de Corea del Norte, un diario con un fuerte vínculo con el Norte dijo que el régimen no estaba mintiendo. "La declaración de la prueba nuclear no era un lenguaje vacío, sino que anunciaba la premisa de la acción", decía el diario *Choson Sinbo*, que está dirigido por norcoreanos en Japón. En 2002, Corea del Norte recomenzó su reactor nuclear en Yongbyon y obligó a dos monitores nucleares de la ONU a abandonar el país. No es claro cuánto ha progresado el trabajo en la planta desde entonces.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

POR EL ATENTADO DE BOMBAY

Arde el Vecindario

Hace casi tres meses que la India se vio sacudida por los atentados en los trenes de Bombay, que dejaron unos 200 muertos y más de un centenar de heridos. Y ni un rastro de los culpables, sólo sospechas. Hasta esta semana: es que la India, por primera vez en la investigación, emitió una declaración que probablemente aumente las tensiones en el subcontinente. En esa declaración acusó directamente a los servicios de inteligencia de Islamabad (ISI) de planear el atentado. India agregó que presentaría las pruebas del caso. El Ministerio de Exteriores de Pakistán declaró oficialmente que tomará acciones contra los paquistaníes que participaron en los atentados de Bombay del pasado 11 de julio, si se prueba su relación con los ataques.

La inteligencia india siempre creyó que los atentados fueron obra de una acción conjunta entre Lashkar-e Toiba (Let) –un grupo militante musulmán con base en Pakistán– y el Movimiento de India de Estudiantes Islámicos (SIMI). El primer ministro de la India, Manmohan Singh, estaba seguro de que los terroristas fueron "instigados, inspirados y apoyados por elementos del otro lado de la frontera, sin los cuales no podrían actuar tan devastadoramente". Tasneem Aslam, portavoz del Ministerio de Exteriores de Pakistán, afirmó que si el gobierno de su país tiene alguna información que sugiera un vínculo entre paquistaníes y los atentados de Bombay, tomará medidas contra estas personas y ayudará a la India. Pero Aslam agregó que Pakistán espera que la India comparta información sólida para que Islamabad pueda colaborar con ellos. La portavoz paquistaní había descripto en el pasado las acusaciones indias como mera propaganda para calumniar a Pakistán.

La policía india dijo ayer que había capturado a uno de los sospechosos clave en la investigación. Asif Khan, que se cree que es de nacionalidad paquistaní, fue capturado el lunes y es la 16ª persona apresada en conexión con los ataques.

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep





José Pablo Feinmann

Este domingo clase Nº 21:

HEIDEGGER, “SER Y TIEMPO”





El adiós de Barthez

El arquero francés Fabien Barthez, campeón mundial con el seleccionado de su país en 1998, anunció ayer su retiro del fútbol profesional. “Voy a empezar una nueva vida. Me seguiré divirtiendo, pero sin fútbol”, comentó Barthez, sin club desde que abandonó el Olympique de Marsella a fines de la temporada pasada. El arquero fue capitán del seleccionado francés en 87 partidos y jugó su último encuentro como profesional en la final del Mundial 2006, que ganó Italia.



El número de partidas ganadas por el búlgaro Vesselin Topalov, que ayer derrotó al ruso Vladimir Kramnik y empató la serie final del campeonato mundial de ajedrez.

Buen arranque del campeón

El campeón Gimnasia de Comodoro Rivadavia venció 88-82 a Boca en el partido inaugural de la Liga Nacional de Básquetbol, que hoy arrancará de manera formal con la disputa de la primera fecha. El cronograma marca los siguientes partidos: Zona Norte: Ben Hur-Regatas de Corrientes, Quimsa–Central Entrerriano, Libertad-Sionista y Atenas-Belgrano. Zona Sur: Obras Sanitarias-Peñarol, Boca-Madryn, Ciclista-Gimnasia y Quilmes-Estudiantes (BB).

Las chicas argentinas buscarán su pasaje a la definición del certamen ante un rival que ya se transformó en un clásico y que viene de ganar invicto su grupo clasificatorio. Es una reedición de la final de 2002 en Perth, cuando Argentina se impuso por penales.



Minadeo y Las Leonas buscarán asegurarse una plaza en la final.

HOCKEY SEMIFINAL DEL MUNDIAL DE ESPAÑA EN MADRID

Ante Holanda, Las Leonas se juegan su gran sueño finalista

Las Leonas se jugarán hoy el pase a la final de la Copa del Mundo que se está desarrollando en el Club de Campo de Madrid, para lo cual deberá vencer a Holanda, considerado actualmente como el mejor equipo del torneo. El encuentro por una de las semifinales comenzará a las 11.30 y será transmitido en directo por ESPN+. A continuación, en la otra semifinal, chocarán España, la sorpresa del Mundial, y Australia.

El encuentro entre argentinas y holandesas se ha convertido en un clásico del hockey femenino desde que en el año 2001 Las Leonas derrotaron a las naranjas en la final del Champions Trophy disputado en Amstelveen. A partir de allí, se ha generado una rivalidad, que se cristalizó en vibrantes encuentros en instancias decisivas de los principales certámenes del hockey internacional. De hecho, en la final del Mundial cuatro años atrás en Perth, Australia, el equipo albiceleste superó a las europeas en una emocionante e interminable definición por penales.

Ese resultado se invirtió en los Juegos Olímpicos de Atenas, cuando ambos seleccionados igualaron 2-2 en una de las semifinales, pero esta vez en los penales la alegría fue para Holanda. En esta temporada, en el duelo de la fase clasificatoria del Champions Trophy disputado en Holanda, las argentinas vencieron a las locales y les impidieron llegar a su tercer título consecutivo. Las locales se vengaron en el encuentro correspondiente al tercer y cuarto puesto y dejaron sin medalla a las conducidas por Gabriel Minadeo.

Al partido de hoy, Holanda llega como favorito, ya que finalizó la primera fase invicto, con cuatro triunfos y un empate en la fecha final. Argentina, en cambio, cosechó en el cierre de esa etapa una dura derrota ante Australia por 3-0, que dejó a las oceánicas en lo más alto de la Zona B.

Para el representativo nacional, que no tiene lesionadas en su plantel, será vital mantener la concentración durante los 70 minutos de juego. Y además mejorar en las salidas de fondo, acaso el déficit más grande de este equipo en el certamen madrileño, y en la definición, ya que ante Holanda aparecieron viejos fantasmas, como el corner corto, faceta en la que se falló tanto en la faz ofensiva como en la defensiva. Holanda, conducida por Marc Lammers, es un equipo sólido, pero ha sufrido problemas de concentración en las instancias decisivas de los torneos de primer orden.

Pico se quedó con las ganas

Juan Mónaco (70º) quedó eliminado en los octavos de final del torneo de Tokio, en Japón, al caer 6-2, 6-3 ante el finlandés Jarkko Nieminen (16º). El tandilense, que venía de superar a Edgardo Massa, se mostró muy errático y perdió sin oponer mayor resistencia. Juan Martín del Potro, por su parte, se enfrentará hoy al inglés Tim Henman (55º), por un lugar en los cuartos de final. El partido, que debió disputarse ayer, fue reprogramado debido a la lluvia. En caso de avanzar, el argentino chocará ante el ganador del partido que jugarán el alemán Rainer Schuettler (92º) y el croata Mario Ancic (10º). El suizo Roger Federer (1º), máximo favorito, venció 6-2, 6-1 al sudafricano Wesley Moodie (73º).

FUTBOL RIVER TIENE CASI TODO

El Muñeco se

Luego de haberlo colocado el miércoles entre los suplentes, Passarella decidió cambiar y colocó a Gallardo como titular, en lugar del marcador lateral. De esa manera, formará la defensa con cuatro y el capitán será el enganche, como la semana pasada ante Belgrano.

A sólo dos días para el duelo superclásico del fútbol argentino, River va definiendo los últimos detalle en el equipo que recibirá a Boca. Y en ese sentido, el capitán Marcelo Gallardo jugó para los titulares en la práctica de fútbol de ayer, mientras que Paulo Ferrari, quien estuvo desde el comienzo del torneo, lo hizo para los suplentes. Curiosamente, Gallardo no había integrado el miércoles pasado el primer equipo en el ensayo táctico que dispuso el técnico Daniel Passarella, y en cambio Ferrari sí jugó como volante por derecha. El ex jugador de Central tuvo participación directa en el gol del empate de Belgrano, ya que se resbaló y no pudo impedir que Arriola marcara de cabeza.

De todas maneras, Passarella no dio ninguna pista de quiénes jugarán ante Boca, aunque es su costumbre respetar los once que juegan de titulares en la práctica de los jueves. El equipo que paró ayer el entrenador estuvo integrado por Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff, Domínguez; Belluschi, Domingo, Zapata; Gallardo; Higuaín, Farías. Estos vencieron 2-1 a los suplentes con goles de Higuaín y Zapata, en tanto que Augusto Fernández anotó para los suplentes.

El esquema que había utilizado Passarella para enfrentar a Belgrano el domingo último había sido con tres hombres en el fondo y con Ferrari como volante por derecha, pero ahora ante Boca presentará a cuatro defensores en la última línea. Nasuti reaparecerá en la zona central de la defensa en lugar de Gerlo, y Federico Domínguez reemplazará a Ferrari para ubicarse en el lateral izquierdo. Además, el delantero Farías, quien el miércoles ya había jugado para los titulares, le habría ganado el lugar al colombiano Radamel Falcao García.

La actuación de los titulares ante los suplentes no fue para el elogio en los 45 minutos que duró la exigencia futbolística, aunque se lo vio muy tranquilo a Passarella, confiado en el potencial que tiene River. Luego del entrenamiento, el plantel compartió el clásico asado de los jueves. La buena noticia para el grupo, después del golpe que significó el “tema Ortega”, fue que el volante central Oscar Ahumada jugó al fútbol para la reserva, luego de la operación que sufrió en la rodilla derecha el mes pasado.

Por su parte, Lussenhoff se refirió a Boca como “un rival que se respeta, como a todos. Pero confiamos mucho en lo que podamos hacer nosotros”. Si bien el defensor admitió que River “tiene que mejorar en su juego”, está seguro de tener “potencial como para ganarle a cualquiera. Y no se nos cruza por la cabeza perder”. Para el ex Colón, el tema de la marca de Palermo pasará por “la concentración que hay que tener y, sobre todo, actitud, porque con esas dos cosas se puede defender y cada uno explotará sus virtudes”.

A su vez, Farías, quien ya le convirtió goles a Boca, sólo está esperando “volver a repetir, pero lo más importante es ganarle a Boca para no perder contacto con la punta del torneo”. Uno que jugará su primer clásico oficial será el arquero Juan Pablo Carrizo, que lejos de pensar en su lucimiento personal pidió que “la figura sea el equipo”, y que junto con sus compañeros sueñan “con darle una gran alegría al hincha de River”.

El plantel trabajará hoy en horario matutino en Ezeiza y, por la noche, quedará concentrado en el estadio Monumental, a la espera del gran duelo del domingo.

Final en veremos

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), a instancias de la UEFA, considerará la posibilidad de un partido entre el Sevilla de España y Boca, por la Copa Intercontinental. La solicitud de este encuentro está avalada por el presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Angel Villar, quien es además vicepresidente de la UEFA, según señaló ayer la página web del diario **Marca**. El deseo de Sevilla de jugar esta Copa, que lo enfrentaría a Boca como campeones de la Supercopa de Europa y de la Recopa Sudamericana, respectivamente, ha sido trasladado desde la UEFA a la FIFA, el organismo que decidirá finalmente la concreción de este encuentro.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA LP: Olave; Semino, San Esteban, Goux, Basualdo; Cabrera, Escobar, E. González, Cornejo; Cuevas, Silva.
DT: Pedro Troglio.

SAN LORENZO: Saja; Alvarado, Tula, J. Bottinelli, Voboril; A. González, Husaín, Rivero, Hirsig; Lavezzi, Silvera.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

CHICAGO: Vega; J. Martínez, A. González, N. Sánchez, M. Fernández; Zarif, Pellerano, Donda, Sinisterra; Carranza, Higuaín.
DT: Rodolfo Motta.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Ledesma, Fassi, Villagra; Encina, Borzani, Calgaro, C. González; Belloso, Ruben.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10 **TV:** América.



"Riquelme no está de vacaciones. Tenía un asunto personal y tenía que solucionarlo a Buenos Aires. Román es el jugador con más minutos y no lo íbamos a arriesgar y no hay ningún problema en ese aspecto."

(Manuel Pellegrini)

LISTO PARA EL SUPERCLASICO ANTE BOCA DEL PROXIMO DOMINGO EN EL MONUMENTAL

perfila para reemplazar a Ferrari



En Boca, a puertas cerradas, La Volpe probó cinco formaciones diferentes.



En la práctica de fútbol, Passarella decidió devolverle la confianza a Marcelo Gallardo.

LA VOLPE PROBO MUCHO, PERO NO DEFINIO EL EQUIPO

En Boca, juega el misterio

Ni ensayos a la vista ni equipo confirmado. Ricardo La Volpe apostó por el misterio y parece estar decidido a evitar dar cualquier tipo de ventaja. El entrenador de Boca trabajó con el plantel a puertas cerradas y probó cinco formaciones diferentes con vistas al superclásico frente a River. La principal novedad es la recuperación de Matías Silvestre, quien superó una molestia en el pie derecho. El cuerpo técnico evalúa su posible titularidad, aunque, si el zaguero no llega en óptimas condiciones, su lugar sería ocupado por el juvenil Jonatan Maidana.

La heroica remontada ante Vélez ya es parte del pasado. A sólo dos días de visitar a River, La Volpe dio una nueva muestra de la importancia que genera un partido de semejante envergadura. El entrenador alternó, casi de manera constante, el equipo titular y hasta llegó a probar cinco formaciones diferentes. La buena noticia fue la recuperación de Silvestre. El defensor no dio muestras de dolor en la zona afectada por la lesión y entrenó a la par de sus compañeros, por lo que crecieron sus chances de reaparecer el domingo. El defensor no juega desde la cuarta fecha, cuando Boca derrotó 7-1 a San Lorenzo, en el Nuevo Gasómetro. En caso de sentir alguna molestia, el juvenil Maidana ocuparía su lugar. El ex jugador de Los Andes, quien mostró un destacado nivel durante los minutos que le tocó actuar ante Vélez, tras la expulsión de Juan Krupoviesa, jugaría así su primer partido como titular en el campeonato. De acuerdo con las formaciones que La Volpe puso en cancha, el equipo formaría con: Bobadilla; Silvestre o Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Franzoia, Gago, Cardozo, Calvo; Palacio, Palermo.

La práctica se extendió durante dos horas, lapso en el cual el técnico aprovechó para trabajar en cuestiones tácticas con algunos jugadores en particular. Tal es el caso de Jesús Dátolo, a quien cuestionó en un momento del entrenamiento, y le dijo: "Vos haceme caso, que así vas a llegar a la Selección nacional". Quienes ya quedaron marginados para el partido son Hugo Ibarra y Sebastián Battaglia. El lateral continúa en plena recuperación de una distensión en el muslo de la pierna derecha, mientras que el mediocampista se resintió durante los trabajos físicos de una dolencia en el talón de Aquiles.

Cuando finalizaba la práctica, el presidente del club, Mauricio Macri, ingresó a la Bombonera para saludar a los jugadores y al cuerpo técnico. El dirigente aseguró que Fernando Gago y Rodrigo Palacio –pretendidos por el Real Madrid y Barcelona, respectivamente– "se quedarán en Boca hasta junio de 2007", cuando concluya la Copa Libertadores de América. El plantel volverá a las prácticas esta mañana, a partir de las 10, a puertas cerradas. La Volpe, esta vez, pondrá énfasis en las jugadas con pelota detenida, con el objetivo de reforzar los aspectos más débiles de la defensa.

La expectativa crece a medida que pasan los días. La Volpe jugará su primer superclásico y, lejos de hacerse el desentendido, es consciente de las sensaciones que despierta entre los fanáticos. Y no sólo por tratarse de River, su principal perseguidor. Un triunfo le permitiría sacar una buena diferencia de puntos cuando promedia el certamen. La cita será en un Monumental que promete estar colmado. El equipo de La Volpe buscará dar una nueva muestra de su potencial para alimentar el sueño del tricampeonato.



Dos cambios en el Fortín

Vélez presentará dos variantes en su formación inicial con la mira puesta en el encuentro de mañana ante Banfield. El entrenador Miguel Angel Russo concretará ambas modificaciones por obligación, a causa de las expulsiones que sufrieron el domingo ante Boca Fabián Cubero y Hernán Pellerano. De este modo entrarían Alejandro Verón y Mariano Uglessich.



Siguen en buena racha

Los jugadores de Racing Maximiliano Moralez y Facundo Sava convirtieron ayer los goles del triunfo de los titulares ante los suplentes. Precisamente, Sava y Moralez fueron factores clave del conjunto de Avellaneda en Jujuy, para superar a Gimnasia. Con dos tantos de Sava y uno de Moralez, los titulares que jugaron ante los jujeños vencieron 3-0 a los suplentes.



Choy arranca de titular

El ingreso del uruguayo Gonzalo Choy en lugar del suspendido Facundo Pérez Castro será el único cambio que presentará Argentinos, para recibir mañana a Gimnasia de Jujuy. El técnico Adrián Domenech aún no lo oficializó, pero en las prácticas de fútbol, Choy ocupó el lugar de Pérez Castro, quien deberá cumplir una fecha de suspensión por acumulación de amarillas.



La vuelta del Rengo

El volante ofensivo de Independiente Rodrigo Díaz integró ayer el equipo titular y jugaría desde el inicio mañana ante Godoy Cruz, en Mendoza. Díaz volvería a la titularidad después de cumplir la suspensión de cuatro fechas por insultar al árbitro Daniel Giménez. El ex Lanús ocupará el lugar del juvenil Ismael Sosa, quien convirtió goles en los dos últimos partidos.



Sigue con los mismos once

El técnico de Godoy Cruz, Juan Manuel Llop, confirmó ayer el equipo titular que recibirá a Independiente. Los titulares serán los mismos que igualaron 1-1 ante Central. Así, la alineación estará integrada por Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; Pinto, Pérez, Torresi, Villar, Buján; Poy. Godoy Cruz quedó concentrado y hoy realizará un entrenamiento liviano.



Bajas para Pumpido

La selección paraguaya parece darle dolores de cabeza a Nery Pumpido de cara al partido ante Belgrano. El entrenador de Newell's deberá sustituir a Justo Villar, Diego Gavilán y Oscar Cardozo, convocados por su selección para jugar mañana un partido amistoso frente a Australia. Los reemplazantes serán Nahuel Guzmán, Hernán Bernardello y Sebastián Arrieta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-C-Z) Matutina

1	1567	8	4163	15	2774
2	0162	9	1968	16	2928
3	3839	10	1795	17	8392
4	9061	11	7871	18	3985
5	9549	12	2703	19	0809
6	0428	13	9635	20	9004
7	1682	14	4494		

Quiniela Nacional (L-M-S-V) Vespertina

1	7603	8	7667	15	9277
2	4252	9	5706	16	5820
3	5984	10	9845	17	8626
4	8175	11	3492	18	6932
5	1083	12	9813	19	3594
6	7903	13	9591	20	8964
7	0664	14	9422		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5449	8	3667	15	4550
2	4875	9	2828	16	3992
3	0499	10	6145	17	0051
4	1803	11	3792	18	6279
5	5622	12	0667	19	5770
6	1725	13	2869	20	2888
7	2002	14	2815		

Quiniela Nacional (E-U-X-Y) Nocturna

1	7948	8	9678	15	1147
2	5075	9	9083	16	8936
3	3199	10	3957	17	8456
4	0993	11	4229	18	9784
5	9077	12	3251	19	3950
6	0281	13	9389	20	8651
7	8946	14	4662		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0545	8	3383	15	9595
2	3138	9	7264	16	2976
3	5219	10	9712	17	8186
4	0410	11	6303	18	5528
5	2888	12	9224	19	5533
6	9797	13	5124	20	8051
7	9562	14	2965		



HE DICHO

"La técnica es apenas el treinta por ciento del canto, ayuda, pero no expresa. Por eso es tan difícil la vida de los artistas. Yo me acuerdo de lo que tenían que sufrir los folkloristas en Buenos Aires hace años. Tenían que cantar en esas peñas espantosas. Yo los he visto mirar el reloj, porque tenían que hacer una entrada de cuarenta y cinco minutos, mientras la gente conversaba y bebía sin aplaudir. Era terrible. Me había jurado a mí misma que antes de cantar ahí fregaba pisos."

Mercedes Sosa, 18 de julio de 1987.

La TV desencajada

NO MARQUES LAS HORAS

Esta semana, Adrián Suar y Claudio Villarruel acordaron un pacto de caballeros para frenar el desquicio en los horarios de la TV... pero el acuerdo, según ya se pudo comprobar, duró poco. Damián Szifrón, Jorge Guinzburg, Diego Gvirtz, Mario Pergolini, publicitarios y analistas del medio le dan cuerpo a un debate necesario.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-LA CASA DEL MAGO.
11.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM EL JUEGO.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: Al diablo con el diablo.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: Darse cuenta.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-YO AMO A LA TV.
3.00
7-SINFONICA 7.

TELEVISION UN DEBATE SOBRE LOS ABRUPTOS CAMBIOS DE DIA

La extraña pasión por

Las quejas del público encuentran su eco dentro de la industria. ¿Cuál es el freno a la obsesión por el rating? ¿No hay pacto posible en un medio dominado por la competencia más feroz? Un vistazo al tema del año en la TV.

POR EMANUEL RESPIGHI

La palabra en la TV no vale absolutamente nada. Ya no sólo dejó de tener sustento cuando los programadores se dirigen al público, anunciando horarios de comienzos de ciclos que luego violan permanentemente y sin mayor castigo. En un nuevo capítulo en el (des)control de la programación, la palabra, incluso, dejó de tener peso de ley entre los mismos programadores. Es que el "acuerdo" de regularizar los horarios al que arribaron Claudio Villarruel, director artístico de Telefé, y Adrián Suar, director de programación de Canal 13, sellado sin intermediarios entre el viernes y el lunes pasado, apenas fue respetado el martes por ambos canales. El miércoles, lucha encarnizada de rating mediante, el primero en quebrar el *pacto de caballeros* fue Telefé, que en el *prime time* volvió a retrasar los comienzos de *Montecristo* y *CQC* en más de 15 minutos. Otra señal más de que la autorregulación de los canales sigue siendo una ilusión en la TV actual.

La historia es tan corriente que resulta imposible no repetirse. Y ya no se trata de la indignación que los corrimientos de horarios y los cambios abruptos de programación producen en los televidentes, sino que las quejas se expanden por la industria televisiva a anunciantes, guionistas, productores y conductores. El ejemplo de ello fue ver el cambio de opinión que tuvo Mario Pergolini en el transcurso de pocos días: mientras la semana pasada el conductor abrió *CQC* con una parodia sobre los (ab)usos a los que el ciclo es sometido (participación especial de Villarruel incluida), el miércoles el dueño de Cuatro Cabezas se despachó con todo por el tardío arranque del ciclo. "La culpa no es nuestra, se lo aseguramos. Siento que trabajé todo el día al *dope*. La semana que viene vamos a tener que trabajar menos. Ibamos a empezar de otra manera pero, de golpe, todo se desequilibró, porque hubo como un acuerdo y lo violaron de otro lado...", disparó. Incluso, la jugada de Telefé le dio réditos desparejos: mientras *Montecristo* se impuso 28,2 a 26,9 a *ShowMatch* (cuyos concursos de baile y canto suelen llevar el horario nocturno del 13 al delirio), los 18,9 puntos de *CQC* no le alcanzaron para alcanzar los 20 que promedió *Amas de casa desesperadas*.

Según un relevamiento del sitio *television.com.ar*, en septiembre el 45 por ciento de los programas emitidos no cumplió con el horario previsto.

"A mí no me gusta cuando la estrategia tiene como único fin destruir al otro, quitarlo del juego. Yo trato de construir una programación, no de destruir a la competencia. Amo salir a ganar, pero no me gusta jugar sucio. Nosotros siempre tratamos de proponer. Canal 13 siempre anuncia con anticipación el día y la hora de un estreno. No esperamos el estreno de la competencia para decidir nuestra programación", le explicó a **Página/12** Suar, el único de los programadores que quiso hablar sobre el tema. "Puede que nos hayamos pasado de la raya", analiza el hombre fuerte del 13. "Lo que ocurre es que en la TV tan competitiva como la argentina ya no alcanza con tener un programa bueno para que le vaya bien. En mi caso, sólo pongo en práctica estrategias de corrimiento de horarios o de días de emisión para cuidar determinados programas."

La estrategia de desprogramar

En la actualidad, saber a qué hora comienza y termina un programa de TV dejó de tratarse de un dato de la realidad, y tomó status de adivinanza, de esas que no son nada fáciles de resolver. Ni el más ferviente telemaníaco puede hoy asegurar los días y horarios de emisión reales de sus programas favoritos. ¿Quién no se perdió este año algún que otro episodio de un programa por no estar al tanto del último cambio de programación, o por quedarse dormido ante la interminable espera que ocasionan los habituales cambios de horarios? Incluso, la situación tomó tal estado de descontrol que ni siquiera los mismos programadores saben a ciencia cierta cuándo van a empezar determinados programas de los canales que manejan, porque ello depende cada vez más de lo que haga o deje de hacer la competencia. Hoy, más que programadores, las figuras de Vi-

RAFAEL YOHAI



Villarruel volvió a retrasar la salida de *Montecristo*.

OPINION POR LUIS MARIO CASTRO *

El mejor negocio para todos

La falta de cumplimiento de los horarios de programación es una triple falta de respeto: a la audiencia, a los anunciantes y a la reglamentación vigente. Los anunciantes hemos creído siempre que el fin no justifica a los medios: el fin debe ser ganar en la competencia por la audiencia dentro de las reglas de juego.

Sin embargo, esta situación parece no importar a la audiencia ni a algunos anunciantes... ¡Al menos por ahora! Lo cierto es que ha existido un desplazamiento de la audiencia hacia más entrada la noche debido a los horarios flexibles de programación. Hay un cambio de hábito que puede o no ser transitorio.

La audiencia está acompañando las decisiones de los medios. Y los anunciantes también. ¿Cuál es la razón? Los unos porque reacomodan su sueño. Los otros porque al comprar segundos lo hacen, en primer lugar, considerando el precio y la audiencia histórica de los programas o, más "técnicamente", evaluando el costo por punto bruto de rating (PBR). El anunciante pondera la cobertura y la frecuencia de su pauta en función a los datos históricos. Si el número de audiencia se mantiene, no hay costos extra. Esta situación es por otra parte neutral para algunos anunciantes que invierten en función a la compra de un "paquete" de puntos de rating en programación rotativa. Es decir, sin considerar programas específicos. Pueden, por lo tanto, lograr sus objetivos de inversión mediante la acumulación de los PBR en diversos programas sin preocuparse por los desplazamientos. Sin embargo, el anunciante que pauta en determinados programas, cuyos horarios son cambiados, puede ganar o perder, dependiendo de la cantidad de audiencia real. Hoy no tienen costos adicionales porque la audiencia se desplaza con la programación. Esta es una razón por la cual existe una aparente pasividad de algunos anunciantes. La situación sería diferente si existiese una caída en la audiencia, porque el costo por contacto aumentaría. La reacción no sería inmediata porque la cadena decisoria es hoy más larga para las grandes empresas, dado que intervienen sus departamentos de medios, las agencias, las centrales de medios y los medios. En muchos casos hay, también, desconocimiento de las gerencias generales. Pero a la larga o la corta se dan cuenta.

¿Responderá la audiencia de la misma forma en un futuro? No lo sabemos. Sí podemos pronosticar que si la audiencia cayese, los anunciantes afectados reaccionarían ante el aumento indirecto de costos. Una reacción totalmente funcional a sus intereses. Nosotros, desde la Cámara Argentina de Anunciantes, creemos que debemos siempre privilegiar el respeto pleno a la audiencia y a la ley. A la larga, es el mejor negocio para todos.

** Presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes.*

desprogramar la tele

llarruel y Suar se acercan más al carácter de *desprogramadores*.

Arrastrados por la fuerza centrífuga del rating, pareciera que los popes de los canales líderes no pueden/quieren escapar por sus propios medios a esta desprolijidad horaria. Los datos son irrefutables: según un relevamiento realizado por el sitio de Internet *www.television.com.ar*, dando un margen de tolerancia de 5 minutos, en septiembre el 45 por ciento de los programas emitidos no cumplió con el horario previsto oficialmente. En ese informe, Telefé –el canal de mayor audiencia del país– fue la emisora más incumplidora (22 programas no comenzaron a horario), mientras que el menos incumplidor fue el 9 (sólo tres ciclos tuvieron un desfasaje de más de 5 minutos). En ese contexto, *La tormenta*, *Isaura la esclava*, *El sabor de la pasión* y *Se dice amor* (todos de Telefé) fueron los programas que en más ocasiones incumplieron con el horario previsto (21 veces: absolutamente todas las emisiones del mes). Entre ellos, el record de retraso lo tiene *El sabor de la pasión*, que en su emisión del 28 de septiembre comenzó 57 minutos más tarde de lo anunciado. Obviamente, el *prime time* (de 20 a 24) fue la franja horaria más afectada por el incumplimiento: el 60 por ciento de los programas no respetó su horario.

Un problema de todos

En el marco de este entramado complejo y variante, **Página/12** consultó a Jorge Guinzburg, Damián Szifrón y Diego Gvirtz, referentes de la industria televisiva de hoy, para que sienten posición sobre el tema. ¿Es verdad, como suelen decir algunos programadores, que los corrimientos de horarios sólo afectan a los espectadores? ¿Cómo afectó esta nueva tendencia en su trabajo cotidiano? “A mí me gustaría más que todo comience en el horario pautado”, admite el conductor de *Mañanas informales*. “De esa manera, no se obliga a que la gente esté adivinando el comienzo de un programa, haciendo zapping entre una pantalla y otra. Me parece injusto. Empezar los ciclos a horario es más prolijo y se demuestra un respeto mayor hacia el público”, cuenta quien dice tener en claro que de no mediar ningún problema coyuntural importante, “no acepto que el programa no empiece puntualmente a las 9.30 y termine a las 13”.

BERNARDINO AVILA



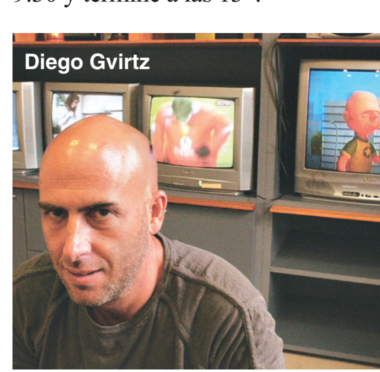
“No me gusta jugar sucio”, dijo Suar a este diario.

“El Comfer no tiene una forma eficiente de implementar reglas acordes con la evolución del medio o, si existen, de hacerlas cumplir.” (Szifrón)

Víctima del irracional manejo que se hace de la grilla televisiva (se hace difícil encontrar una TV en el mundo en la que los programadores atenten contra el deseo de los televidentes de ver regularmente un ciclo), Szifrón sufrió con *Hermanos y detectives* la “dictadura” de estos tiempos. “Creo que hay una especie de virus, algo que corrompe la lógica que, a mi criterio, la competencia televisiva debería tener”, analiza el productor y autor del ciclo que Telefé movió de miércoles a jueves sin mayores contemplaciones. “Según lo que se suponía, ciertas cosas no se pueden hacer. O sea, hay reglas tácitas que indican que un programa tiene que ser anunciado a un día y horario con determinada antelación, y ese horario debe ser cumplido”, agrega.

Otro de los que critica el estado actual televisivo es Gvirtz, productor de *TVR* y *Duro de domar*, el ciclo que de la medianoche anunciada sale habitualmente pasada la 1 de la madrugada. “Los cambios de horarios me preocupan –comenta el dueño de PPT–, en tanto la gente no sabe a qué hora puede ver *Duro de domar*. Yo, como productor, trato de cuidar al público que sigue mis productos. Hoy por hoy, los cuido armando programas que tengan cosas que decir y divirtiéndonos en su transcurso. Obviamente, como espectador y productor, preferiría que *Duro de domar* se emitiera más temprano. Por suerte, tanto *Duro de domar* como *TVR* son ciclos que, alejados del *prime time,* no necesitan desesperadamente conseguir un punto de rating más. Hay otros ciclos que están más pendientes del número.”

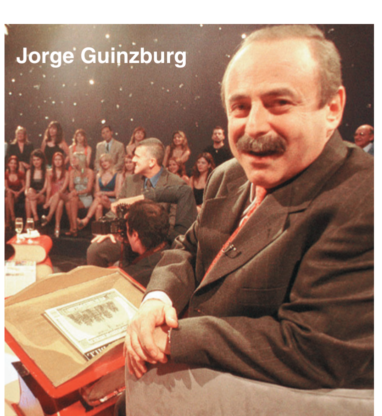
¿Cuáles son las posibilidades reales de que la TV vuelva a respetar los horarios? ¿Qué se puede hacer, desde la industria, para modificar este panorama? Szifrón apunta no sólo a los programadores sino también a la acción de quien debe regular a la TV. “El Comfer no tiene una forma eficiente de implementar reglas acordes con la evolución del medio o, en caso de que ya existan, de hacerlas cumplir”, analiza el creador de *Los simuladores*. “Los programadores usan las herramientas que tienen a su alcance para volver exitosa su gestión y beneficiar a la empresa. Si ciertas herramientas no estuvieran a su alcance se quitarían un peso de encima y la programación general mejoraría. Porque en vez de que la inteligencia, la imaginación y la energía se concentren en qué es lo que hace el otro y cómo lo neutralizo, se focalizarían en los contenidos de cada novela, unitario, noticiero, enriqueciendo así todos los productos.” Por su parte, Guinzburg cree que lo que necesita la TV para mejorar sus contenidos y terminar de una vez por todas con el desorden horario no es otra cosa que definir una especie de estatuto. “Se requieren reglas claras para todos. Así como los empresarios se juntan entre sí y marcan las pautas del mercado, la TV también se tiene que reunir para sentar las bases. No hay peor cosa para la TV que perder de vista al público”, concluye el conductor.



Diego Gvirtz



Damián Szifrón



Jorge Guinzburg



Mario Pergolini

OPINION POR MARTIN BECERRA *

La televisión anómica

Un sociólogo amigo ironiza sobre la falta de apego a las normas y la correspondiente tendencia a la anomia de la sociedad argentina: “Cuando veo que los coches se detienen ante un semáforo en rojo, me emociono”. Aplicando su razonamiento a los cambios de horarios de la TV argentina, podríamos emocionarnos cuando un canal cumple con la hora de inicio de un programa o cuando respeta la regulación sobre pauta publicitaria. Pero, bromas aparte, lo que devela el aquelarre de horarios en la TV local merece una mayor reflexión.

Los argentinos miramos TV, en promedio, cuatro horas diarias. Para comprender su importancia social, basta recordar que la Ley Federal de Educación vigente (y el proyecto de nueva ley nacional educativa no promueve cambios en este aspecto) establece como jornada escolar para los chicos... cuatro horas diarias. El Estado asume que la educación es fundamental y por eso regula los contenidos educativos de los diferentes niveles de enseñanza, pero no hace lo mismo con las cuatro horas televisivas que consumimos a diario. Esas cuatro horas, cada día, conforman y performan el capital cultural y simbólico de nuestra sociedad, tanto en un establecimiento educativo como en la más informal exposición a la TV.

Entonces, la gravedad del incumplimiento de la grilla de horarios que ya es costumbre de los dos principales canales de TV abierta no radica –como se ha difundido– en la falta de respeto a los conductores de los ciclos o series de la propia emisora que deben mudar de horas y de días según plazca a sus directivos. No es, así, Mario Pergolini la víctima principal de la batalla de los horarios, sino la audiencia. Son los usuarios del servicio los verdaderos perjudicados por esta TV tan “competitiva”.

La TV es un servicio que ha sido concesionado para su gestión por parte de los actuales prestadores, quienes sólo de modo contingente y temporalmente están a cargo de brindarlo en las mejores condiciones, con apego a la normativa y, sobre todo, respetando los derechos de los usuarios del servicio. Creo que este aspecto ha sido omitido del debate hasta ahora, como si la cuestión se redujera frívolamente a una guerra por el oráculo del rating.

Si bien la normativa vigente es obsoleta y retrógrada (la Ley de Radiodifusión 22.285 decretada en la última dictadura militar data de 1980), y aunque es verdad que no hay reglamentación expresa que habilite al Comfer a disponer multas a los prestadores del servicio televisivo por la transgresión de los horarios que ellos mismos comunican a la sociedad, no es menos cierto que en los pliegos de la licitación por la que se otorgaron en concesión las licencias televisivas hay compromisos explícitos de respeto a la audiencia. Y que sobran ejemplos mundiales en los que el Estado obliga a los licenciatarios del servicio televisivo a considerar su compromiso con la audiencia como parte inalienable del contrato mismo de concesión.

Hace diez días los directivos de los canales de aire se reunieron con el Comfer y prometieron reparar el maltrato hacia los destinatarios del servicio televisivo: hoy se ven los frutos de ese compromiso marchito. Esto nos conduce a la broma del comienzo: en la Argentina no hay lugar para la sedicente “autorregulación” (como lo demuestran dramáticamente las tragedias en las rutas protagonizadas por choferes de empresas de micros que “autorregulan” la extensión de las jornadas laborales provocando la extenuación física de sus empleados). La “autorregulación” responsable debería emocionarnos como un hecho sobrenatural, sencillamente porque no hay casi ejemplos de ella.

Pero esta conclusión, de carácter general, reviste importancia cuando se trata de servicios que, con gestión pública o privada, tienen como destinataria a toda la sociedad. Más en este caso, cuando el medio es parte de la cotidiana construcción de capital cultural y simbólico en el país. Si los gestores ocasionales de estos servicios no pueden, no saben o no quieren autorregularse con buena voluntad, en lugar de apelar a la ley “como último recurso”, como dijo el interventor del Comfer, Julio Bárbaro, el Estado debería comenzar por aplicar la ley para que la voluntad tenga un marco coherente y responsable de referencia. Para que ese dinámico espejo en el que se mira muchas horas al día la sociedad pueda superar la anomia.

** Profesor e investigador, Universidad Nacional de Quilmes y Conicet.*

Medio millón al tacho

En lo que consideró "el desmantelamiento más importante de soportes ilegales de la historia de la piratería discográfica en Argentina", la Aduana argentina destruyó ayer medio millón de discos compactos y discos de video digital falsificados. Los discos, que tenían un valor de mercado de unos 2,2 millones de dólares, habían sido decomisados en distintos operativos de control en la provincia de Misiones, en el nordeste del país, cerca de la triple frontera. En lo que va del año, las autoridades argentinas incautaron 1.200.000 DVD y CD falsos. "La destrucción de los más de 500 mil soportes ilegales consistió en el aplastamiento de la mercadería decomisada con maquinarias de uso vial, complementadas con un mecanismo de trituración mediante rodillos", explicaron los responsables del operativo.

Otro embargo a Callejeros

La Justicia volvió a embargar la recaudación de un recital de Callejeros por orden de la jueza María Angélica Crotto, en este caso el que ofrecerá el 13 de octubre en La Rioja. Eduardo Guarna, abogado de la banda, explicó que Callejeros firmó un contrato por los shows de Córdoba y La Rioja, por una suma de 40 mil pesos. De ese dinero, 30 mil pesos eran para el grupo y 10 mil para donación a un hospital de La Calera. Los 30 mil pesos ya están a disposición de Crotto, pero sólo quedarían embargados 6 mil pesos. El recital previsto para el 11 de noviembre en Santa Fe aún no está confirmado por "razones operativas".



El material recopilado en el DVD *40 años de animación en Rosario* se podrá ver a las 19 en la Biblioteca Nacional.

VIDEO CICLO LA NAVE DE LOS SUEÑOS

Al rescate de la creación animada

En la Biblioteca Nacional se proyectarán hoy trabajos de diversos artistas rosarinos.

POR OSCAR RANZANI

Se sabe que la ciudad de Rosario es cuna de artistas. Sin embargo, no es tan conocido el proceso de crecimiento audiovisual que experimentó allí el dibujo animado. Como nueva forma de expresión desde los '60, actualmente se encuentra en franca expansión debido, en buena parte, al principal referente de la animación rosarina: Luis Bras. Nacido en 1923, este prestigioso dibujante que ejerció la docencia en un lugar que hoy es mítico comenzó a trabajar con una cámara 16 mm que le prestaron y se terminó convirtiendo en uno de los más importantes creativos publicitarios de Rosario. Fascinado por las películas del escocés-canadiense Norman McLaren, implementó diversas técnicas de animación hasta su muerte en 1995. Sin proponérselo, Bras trazó –al igual que en sus dibujos– una línea histórica muy definida. "Por un lado, es un realizador muy importante que no se propuso fundar ningún movimiento ni abrir una línea o una comunidad de animadores. Pero con la perseverancia del laburo y con los trabajos que dejó fundó un movimiento", asegura Pablo Rodríguez Jáuregui, director de la Escuela para Animadores que depende del Centro Audiovisual Rosario (CAR) y de la Isla de los Inventos. Rodríguez Jáuregui seleccionó buena parte del material de Bras y de la producción de los últimos cuarenta años de animación rosarina que se exhibirá hoy y el viernes 27 a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), dentro del ciclo La Nave de los Sueños, que promueve la difusión de obras de realizadores de cortometrajes de distintos puntos del país.

El público que se acerque hoy a la Biblioteca Nacional podrá ver un extracto del DVD doble *40 años de animación en Rosario*, una coproducción entre la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, el CAR y los animadores independientes de esa ciudad. El DVD contiene el material producido desde 1965 a la actualidad. El extracto permite distinguir las distintas líneas de animadores rosarinos como la de los artistas plásticos (en ese rubro pueden considerarse algunas obras de Bras, sin personajes), la que integran los historietistas (adaptan el lenguaje gráfico a la animación) y aquellos que vienen de escuelas de cine como el caso de Rodríguez Jáuregui. "Optamos por el dibujo animado, pero con todas las intenciones de hacer narraciones cinematográficas. Usamos las convenciones del cine para hacer películas de género, producciones abiertamente narrativas", sostiene el compilador. Básicamente, en el resumen de *40 años de animación en Rosario* pueden conocerse cortos narrativos de animadores independientes, videoclips realizados con animación para bandas de Rosario, animaciones con objetos y trabajos que fueron pilotos de series.

El show de los perrolotuditos es una serie de cortos de Esteban Tolj que tiene a los distintos tipos de perros como protagonistas en diversas situaciones graciosas. En tanto, *Soko-trocko*, de Diego Rolle, es una animación que juega con la ironía de las ventas televisivas. Diego Giménez y Lisandro Machaín realizaron *Los pelos de mi chica*, un trabajo en el que utilizaron pelos reales para el efecto de la animación. El compilado incluye también cortos de Max Cachimba y Luis Lleonart que formaron parte de la obra colectiva *The Planet*, un video animación de 55 minutos apoyado en el disco homónimo de Fernando Kabusacki, quien también aportó la música para *Dibujos mudos*, un video con seis versiones libres de clásicos del cine mudo. El fragmento *El maquinista,* de Silvia Lenardón –basado en *El maquinista de la general* de Buster Keaton–, integra la grilla de programación junto a *Que llueva*, de Flor Balestra, que formó parte de *Seis canciones*, un trabajo donde seis animadores les pusieron imágenes a igual cantidad de temas de Juana Molina. Entre los trabajos de Rodríguez Jáuregui se destaca *The swan vs. the Spider*, una animación "hecha sobre la base de bailarines que realicé para un concurso de videodanza de Montevideo", afirma el animador.

El viernes 27 se proyectará el documental animado *¿Conoce usted el mundo animado de Bras?*, dirigido por Rodríguez Jáuregui, quien comenta que "ese nombre larguísimo era un programa de televisión que quería hacer Bras en 1991 y parte de los reportajes en los que habla eran como copetes que había grabado para ese programa". Rodríguez Jáuregui recuerda que "como casi todos los artistas, cuando murió en 1995 Bras no dejó muy ordenado su legado. Inclusive encontramos películas que él en su currículum daba por extraviadas o destruidas y cuando ordenamos su taller encontramos algunas obras suyas del '60 que él decía que no existían más". Bras dejó en el sótano donde trabajaba el material de los treinta años que estuvo experimentando en animación: originales de las películas, guiones, algunas maquetas. "A los que habíamos estudiado con él nos empujó a tratar de ordenar un poco eso, pasarlo en limpio y poner en formato digital cosas que estaban en fílmico o que estaban en papel y echarlo a correr porque no se ha visto mucho lo que produjo Bras", afirma Rodríguez Jáuregui.

Junto a este documental, se proyectará una retrospectiva de Bras (comerciales para TV, *Toc Toc Toc*, *Puntos*, *Bongo Rock*, *Danza de los cubos*, entre otros) y un capítulo piloto de *Cabeza de ratón*, un programa que se emitirá próximamente por la televisión de aire rosarina que estará dedicado a difundir la producción de los animadores de esta ciudad. *Cabeza de ratón* está conformado por reportajes a animadores, trabajos de los alumnos de la Escuela para Animadores, producciones especiales y material de archivo.

CINE “LA PUNTA DEL DIABLO”, OPERA PRIMA DE MARCELO PAVAN

El lugar donde mueren los sueños

Tiempos lentos y espacios desolados hacen del debut como realizador del productor Paván un film con personalidad propia.

7 **LA PUNTA DEL DIABLO**
Argentina/Venezuela/Uruguay, 2006.

Dirección: Marcelo Paván.
Guión: Enrique Cortés, sobre idea original de M. Paván.
Fotografía: Rolo Pulpeiro.
Intérpretes: Manuel Callau, Romina Paula, Lautaro Delgado, Axel Pauls y María Onetto.

POR HORACIO BERNADES

“Acá, los inviernos se usan para esperar el verano”, le dice la chica al forastero, sin sospechar que tal vez él también haya llegado hasta ese rincón del mundo en espera de algo. Claro que lo que el doctor Roberto Pontelo espera es mucho menos bienvenido que el verano, mucho más definitivo e indeseado. Más parecido, en verdad, a los inviernos de Punta del Diablo, dos o tres manzanas donde parecería no haber un alma. Allí, en Punta del Diablo, todo es frío, lluvia y viento. Debut en la realización de Marcelo Paván, proveniente del campo de la producción, si por algo destaca *La punta del diablo* es por el modo en que se juega a construir ese compás de espera, ese tiempo de suspensión, esa inminencia de lo irreversible. Tiempos lentos, espacios desolados, llenos de algo que aún no está, hacen de *La punta del diablo* una ópera prima con personalidad propia.

“Llevate el celular”, ruega a Roberto, casi entre lágrimas, su instrumentadora de cabecera, a quien lo liga una relación que sin dudas trasciende lo profesional. En el plano siguiente, una panorámica recorre los objetos personales que Roberto dejó en casa, antes de partir hacia ninguna parte. Entre ellos está el celular, última comunicación con el mundo conocido. Neurocirujano de profesión, el doctor Pontelo (Manuel Callau) acaba de recibir, en el contraluz de una tomografía craneal, la clase de mala noticia que está habituado a dar a sus pacientes, con cruel distancia médica. Frente a la novedad, la decisión de Pontelo es dejar todo atrás y partir, casi como quien deja la vida. “Quería ir al sur y terminé viniendo al norte”, confesará más tarde al dueño de El Tiburón, boliche único de esa inhóspito pueblito pesquero vecino a Rocha, Uruguay. Tan al norte llegó Pontelo que ahí nomás está el Chuy, frontera con Brasil. “Mire que por más que no tengamos cementerio, acá la gente se muere igual”, avisa el dueño del boliche. Y Roberto, que se sabe cerca de otra frontera, pega un respingo.

Una clara voluntad de despegar de lo convencional anima a *La punta del diablo*, manifestada tanto en la elección de un cierto *tempo* narrativo –que depende menos de acontecimientos que del recogido interior de su protagonista– como de espacios inusuales para el cine argentino. El espacio de la ruta, con sus caminos abriéndose, sin rumbo que los predetermine, y el del pueblito pesquero, hosco, reticente, abierto sólo al mar y los tiburones. Se percibe en Paván un genuino interés por esos tiempos y espacios, y ese interés lo lleva a construirlos con pausada atención al detalle. El soplido hidráulico de la puerta de un ómnibus al abrirse, el tiburón recién pescado que alguien carga sobre su hombro, la lluvia cortando la playa en diagonal, una tremenda tormenta nocturna y una cena a su abrigo son la clase de notación que le da a *La punta del diablo* su singularidad visual y sonora. Singularidad a la que contribuyen tanto la definición de ambientes y detalles como la magnífica, sobria dirección de fotografía de Rolo Pulpeiro.

***La punta del diablo* destaca por el modo en que construye ese compás de espera, ese tiempo de suspensión, esa inminencia de lo irreversible.**

Tampoco responde a la convencionalidad argentina el modo en que se suministra información sobre personajes y situaciones. En lugar de sobredefinir, Paván retacea. Si Pontelo llega hasta Punta del Diablo siguiendo a una chica (la muy interesante Romina Paula), ¿es porque lo atrajo, porque la cicatriz en su cráneo le hace pensar que podría haber sido su paciente o porque su vitalidad y juventud representan en ese momento algo infinitamente deseado? ¿Por qué la chica y el dueño del boliche (con su aspecto de viejo marino y su hosquedad, Axel Pauls es un enorme acierto de casting) ocultan la relación que los une? ¿Qué otra vinculación tienen exactamente, aparte de la meramente profesional, el médico y su instrumentadora? ¿Qué representa para el protagonista la pesca de tiburones?

Por suerte, son todas preguntas con más de una respuesta posible. Lo que hace ruido, en tal caso, son ciertos offs y diálogos, a los que hubiera venido bien vaciar de retórica y literatura. La actuación de Manuel Callau no hace más que reforzar la solemnidad de esas líneas, cuando lo aconsejable hubiera sido atenuarlas, desviarlas, jugarles a contracorriente.

Romina Paula y Manuel Callau en una playa donde todo es frío, lluvia y viento.

“LOS BALLETS RUSOS”, VALIOSO DOCUMENTAL

Los herederos de Diaghiliev

POR A. M.

8 **LOS BALLETS RUSOS**
Ballet Russes, **EE.UU., 2005**

Dirección y guión: Daniel Geller y Dayna Goldfine.
Con Alicia Markova, George Zoritch, Mia Slavenska, Marc Platt, Irina Baronova, Nathalie Krassovska, Tamara Tchinarova, Frederic Franklin.

En 2000, los ex integrantes de los míticos Ballets Rusos, esparcidos por todo el mundo, volvieron a reunirse en el Teatro Orfeo de Nueva Orleans, cuarenta años después de su separación. Es este reencuentro histórico el que da pie a Daniel Geller y Dayna Goldfine, dos documentalistas estadounidenses, a desempolvar la historia de esta compañía que combinó por primera vez el talento de Nijinsky, Pavlova, Fokin y Balanchine con el de Stravinsky, Ravel, Picasso y Matisse, virando para siempre el destino de la danza. Para ello, los cineastas llevaron adelante una doble y meritoria tarea: en primer lugar, recompusieron, cual rompecabezas, las peripecias de los Ballets Rusos a partir de una heterogeneidad de testimonios. En segundo lugar, recuperaron materiales de archivo únicos, dispersos y valiosísimos: grabaciones de *Jeu d’enfants* y *La boutique fantastique,* de Leonide Massine; la primera puesta de *Les Sylphides* de Michel Fokine; *Rouge et noir*, también de Massine, con vestuario diseñado por Matisse; la revolucionaria *L’après midi d’un faune*, de Vaslav Nijinsky, y *Snow Maiden*, de Bronislava Nijinska, entre muchas otras.

La historia comienza luego de la muerte de Diaghiliev, el creador de *Les ballets russes*, quien revivió en París la tradición clásica que Rusia había legado de Francia, y que ésta había olvidado, y a su vez introdujo exóticos vestuarios y decorados en escena y más tarde abrió el camino a la danza moderna. Con la disolución de su famosa compañía y la consiguiente falta de empleo para varias generaciones de bailarines, el mundo de la danza sentía estar viviendo su apocalipsis. Es en ese contexto que, en 1931, dos empresarios, Wasily de Basil y René Blum, decidieron revivir la estética de Diaghiliev y su equipo y crearon Les Ballets Russes de Montecarlo. Es la historia de esta nueva versión de la compañía la que este documental retrata en toda su intimidad. Así, se cuenta cómo las llamadas *baby ballerinas*, que promediaban los 14 años, fueron reemplazando a las grandes figuras; cómo la gran Markova decidió no hablarle a su partenaire de 23 años hasta que éste cumpliera 30; cómo ésta y la Danilova se disputaban las discípulas o cuánto le costaba a Zoritch levantar a la *primerísima ballerina*. Y también la historia de las interminables giras a América, la separación del ballet que generó la disputa legal por el nombre de la compañía y el pasaje de Massine y su grupo por Broadway y Hollywood. Un retrato íntimo de todos aquellos que hoy, como maestros y directores de las principales compañías del mundo, continúan esparciendo su legado.



POR SILVINA FRIERA

LITERATURA MURIO LA ESCRITORA MARIA ANGELICA BOSCO

Una mujer liberal, elegante y rebelde de profesión

Tenía 97 años. Fue la primera autora de género policial y ganó el premio Emecé con *La muerte baja en el ascensor.*

"Soy liberal, desobediente y rebelde de profesión." Así se definía María Angélica Bosco, que murió el martes a los 97 años, en una entrevista reciente con **Página/12**. Aunque decía que ya no estaba jubilada del todo, ya no escribía libros para publicar; sólo tomaba notas en su diario íntimo cuando tenía ganas porque había descubierto que le encantaba descansar. No le gustaba que la calificaran como la "Agatha Christie" argentina por haberse dedicado al género policial, pero una vez en la Feria del Libro firmó un autógrafo a una señora que la había confundido con la escritora inglesa. "Las mujeres aburren a los lectores contándoles qué malos son los hombres y qué desgraciadas son ellas. La literatura femenina era un gran pañuelo. Yo no quería hacer eso, entonces por compasión al lector, para que se distrajera, para que se divirtiera y no me secara las lágrimas, me pareció que el policial era una oportunidad", señaló la autora de *La muerte baja en el ascensor*, *La muerte soborna a Pandora*, *La trampa*, *En la estela de un secuestro*, *Muerte en la costa del río* y *La muerte vino de afuera*.

Una charla con esta chispeante escritora podía durar horas, porque sabía cómo sumergir a sus interlocutores en ese pasado que recordaba con alegría, nunca con nostalgia, mientras movía los dedos de sus manos –tan finas y delicadas– con tanta elegancia, que siempre llamaba la atención. Tan coqueta era que ocultaba el bastón que usaba desde mediados de 1995. Al principio no lo quería, después lo fue aceptando, aunque para conformarse –siempre se jactaba de su buena salud y de su autonomía– contaba que el bastón le inspiraba veleidades de reina. Para ella el humor empezaba por casa, burlándose de sí misma, por eso afirmaba que era "la típica tilinga de Barrio Norte".

Imposible no reírse con los comentarios de la Bosco, como cuando respondía a la pregunta de si tenía novio: "¡No, Dios me libre, están todos bajo tierra! Los sobreviví a todos". De muy joven, le gustaba andar en motocicleta en Mar del Plata con un amigo. Y aunque la criticaron mucho por estos comportamientos, "demasiado osados" para una señorita de Barrio Norte, muchos años después en la Sociedad Argentina de Escritores se encontró con las mujeres que la habían cuestionado. "Y resulta que me dicen: '¿Te acordás cuando andábamos en motocicleta con el colorado Polledo?'. La que andaba era yo, ¡caramba!, pero las otras con el tiempo también se subieron a la moto." Cuando el portero del edificio en donde vivía Bosco se enteró de que había ganado un premio con una novela policial, le pidió: "¿No me ayudaría a encontrar al que roba las botellas de leche?". También hubo en ese entonces una señora que la felicitó porque había situado la acción de su novela en la Argentina: "Acá tenemos tan buenos crímenes como en cualquier otro lugar del mundo". Cuando la Bosco hablaba, nadie la paraba.

RAFAEL YOHAI



Bosco se burlaba de sí misma definiéndose como la "típica tilinga de Barrio Norte".

Había nacido el 23 de agosto de 1909, pero cuando en 1954 ganó el Segundo Premio de Novela Emecé por *La muerte baja en el ascensor* (publicada en el Séptimo Círculo, colección dirigida por Borges y Bioy Casares), decidió "rejuvenecer" unos años y declaró que había nacido en 1917 (pasó de tener 45 a 37). Había publicado su primer libro de cuentos, *El corazón de la princesa*, en 1934. Fue autora de novelas, cuentos, ensayos y autobiografías como *El comedor de diario* (1963), *Cartas de mujeres* (1975), *Borges y los otros* (1967), *Carta abierta a Judas* (1971) y *Memoria de las casas* (1998), entre otros títulos. Fue secretaria de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) de 1965 a 1969 y condujo el ciclo *Radiografía de un best seller* en Radio Nacional, de 1961 a 1969. Entre 1977 y 1979 entregó varios libretos para el ciclo televisivo *División homicidios* de Canal 9, aunque había incursionado previamente en la tele comentando libros en *Buenas tardes, mucho gusto*. Trabajó como asesora en la Editorial Fabril, tradujo, entre otros, a Gustave Flaubert, Italo Calvino, Emile Zola y Rimbaud y fue secretaria del suplemento literario de *Clarín*, además de haber colaborado en *La Nación* y *La Prensa*.

En su libro más autobiográfico, *Memoria de las casas*, desmitificaba el oficio de la escritura. "No vivo como escritora las 24 horas del día, como dicen otros que hay que vivir –planteaba Bosco–. Cuando me siento mujer y madre, me olvido de la profesión. Tampoco el ser escritora me ha servido para escabullirme de los engorros de la vida diaria. Si tengo que arrear con ellos, ¿y quién está libre?, trato de hacer lo mejor posible. Esto no tiene nada que ver con lo de ser o no ser profesional. No exageremos con lo de la profesión. Profesiones exigentes hay muchas; la de escritor es una de ellas, lo admito, una profesión que supone vocación y entrega como muchas otras y además el don de crear, que es dado y no armado. Pero lo de encaramarse a una escalera y decir 'miren soy escritor' en voz alta y para que todos lo oigan me parece una tontería. Escribo porque me gusta y porque elegí esa carrera, además vivo. A lo mejor vivo como escritora nomás y no me doy cuenta."

PRESENTACION DE "PETER PAN DE ROJO ESCARLATA"

El juego de ser niños para siempre

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Por un par de horas, el País del Nunca Jamás se instaló en el Parque de Aventuras del Club de Amigos. En ese tiempo, decenas de Peter Panes, Campanitas y Capitanes Garfio corretearon de un lugar para otro, ante la atenta mirada (y a veces la compañía en la carrera) de sus padres, quienes por un momento, imitando al Peter Pan creado por James Barrie, se sintieron niños eternos. El motivo del encuentro fue el lanzamiento a nivel mundial de la segunda parte "oficial" de la novela que Barrie publicó en 1911 bajo el título *Peter Pan y Wendy*, que se llevó a cabo en 32 países: *Peter Pan de rojo escarlata*, de la británica Geraldine McCaughrean. La presentación estuvo a cargo de la subgerente editorial de Alfaguara Infantil, María Fernanda Maquieira, quien en diálogo con **Página/12** afirmó: "Peter Pan tiene aventuras, tiene personajes atractivos para los chicos de hoy como los piratas, las hadas, las sirenas; personajes universales que hablan de temas universales. Creo que la aventura, la búsqueda del tesoro, la lucha del Bien y el Mal son eternos, no pasan de moda nunca".

Mientras los chicos, divididos en diez equipos (y con nombres de Peter Pan: Pieles rojas, Dragones, Niños Perdidos, Sirenas) recorrían las ocho postas (también retomadas del País del Nunca Jamás: Monte del Nunca Jamás, Bahía de los Dragones, Cumbre sin Retorno) que les darían las pistas que les permitieran llegar al tesoro escondido del Capitán Garfio, el sol caía en la tarde y tornaba todo de rojo escarlata, como el otoño en el País del Nunca Jamás versión 2006. Las regalías de este libro irán a las arcas del Hospital Infantil Great Ormond Street, que por voluntad de Barrie recibe por un plazo de 70 años las de todos los productos relacionados con Peter Pan y que vence en el 2007. McCaughrean fue la ganadora de un concurso que realizó el hospital en el 2004 para seleccionar a quien escribiría la continuación de las aventuras de Peter Pan y sus amigos, al que se presentaron más de 200 autores.

"Si le cuento a mi marido que estuve colgada de una soga para alcanzar una pista que me llevara al tesoro, no me lo creería", contó una madre ante la atenta mirada de su hijo y con la cara pintada con el parche del Capitán Garfio. Respecto de las casi 300 páginas de las que consta el libro, Maquieira sostuvo que no son un inconveniente para "atrapar" a un chico. "Ya no asusta un libro largo –dijo–. Los chicos, cuando se apasionan con la lectura, se enganchan; la cantidad de páginas no es una barrera. Hay casos conocidos de libros larguísimos que los chicos igual leen con muchísimo gusto. Sí es importante que el libro sea pura aventura, color, riesgo, intriga permanente y eso es lo que atrapa tanto a un lector infantil como a un adulto", arriesgó.

El acertijo está resuelto; el tesoro fue encontrado. Los Niños Perdidos llegaron hasta donde el Capitán Garfio había enterrado el tesoro y se llevó cada uno unas monedas de chocolate y un ejemplar de *Peter Pan de rojo escarlata*. El resto de los equipos sólo obtuvo el premio consuelo del chocolate. El sol está a punto de desaparecer y los Peter Panes, Campanitas y Capitanes Garfio están a punto de abandonar esta sucursal del País del Nunca Jamás que se instaló en Palermo. Pero parece que quienes más lo lamentan son los padres, que se sintieron niños para siempre aunque fuese por dos horas.

JORGE LARROSA

Como en Buenos Aires, hubo "peterpanmanía" en 32 ciudades.

Cómo dejar mudo a William

9 **LA TEMPESTAD**

Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Versión libre de la obra de William Shakespeare.
Música: Philip Glass.
Vestuario y escenografía: Carlos Gallardo.
Iluminación: Eli Sirlin.
Coreografía y dirección: M. Wainrot.
Funciones: Martes y miércoles 20.30, sábados y domingos a las 17.

La puesta que realiza el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín consigue trasladar al autor isabelino al baile dándole nuevas intensidades, gracias a un elenco de impecable labor.


La versión de Wainrot permite disfrutar la brillante performance de varios intérpretes.

POR ALINA MAZZAFERRO

"Adaptar una obra literaria o teatral a un vocabulario de movimiento es siempre una gran aventura. La riqueza de elementos que prodigan las obras de Shakespeare es tal que brinda a cada artista la posibilidad de trasladar sus textos a su propia poética y a otros lenguajes", se lee en el programa de mano de *La tempestad*, pieza estrenada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, de puño y letra de Mauricio Wainrot. No es la primera vez que el director de la compañía del TGSM se embarca en semejante tarea de transposición: narrar un texto de la literatura universal mediante el código de la danza, como lo hizo con *Anne Frank* y con su más reciente *Medea*.

En este caso el desafío fue aún mayor, tratándose nada menos que de William Shakespeare, un autor que hizo del lenguaje su morada: sus juegos de palabras, sus modos de caracterizar a los personajes por su oralidad, la poética de sus versos y la construcción de todo un mundo ausente a partir de la evocación mediante la palabra son sólo algunos ejemplos que revelan la importancia del texto shakespeareano, basado en crónicas de la época u obras aún más antiguas de las cuales el autor recogía la anécdota u argumento para crear un nuevo mundo, sumamente poético. Dejar mudo a Shakespeare fue el osado punto de partida de esta puesta que encontró, en la expresión de los cuerpos, un modo de narrar los acontecimientos con igual poesía. Este romance tardío del autor isabelino se convirtió, en la versión de Wainrot, en un relato épico, una epopeya en la que se entremezclan hombres y seres fantásticos, magia y realidad, de la mano de un héroe que debe atravesar numerosas vicisitudes para lograr pasar del infortunio absoluto a recuperar su status social y su dignidad.

Si Shakespeare da comienzo a la acción en una isla desierta (es su única obra que cumple con las normas aristotélicas del teatro clásico de unidad de acción, tiempo y espacio), tras la expulsión de Próspero y el naufragio de su buque, para luego explicar la traición que su hermano Antonio ha cometido, Wainrot prefiere contar los hechos respetando la linealidad temporal. Así, la obra comienza mostrando a Próspero felizmente casado con Susana –una increíble Irupé Sarmiento cuyo *developpé de côté* supera los 180 grados–, con quien ha tenido una amorosa hija, Miranda (Silvina Cortés, también brillante en su interpretación). Con una poética y exquisita coreografía, toda la corte disfruta de la literatura y el arte que Próspero fomenta. Pero pronto la fortuna del Duque de Milán y su familia se ve amenazada con la llegada de Antonio –Ariel Caramés, quien se destaca por sus arriesgadas acrobacias–, que destierra a su hermano y a Miranda,

Esta puesta encontró en la expresión de los cuerpos un modo de narrar los aconteci-mientos de Shakespeare con igual poesía.

usurpando el ducado. Es allí cuando Próspero apela a las artes y a la magia y aparecen ellos: los *Ariel* –personaje que en el texto original es uno y aquí Wainrot desdobla en cuatro figuras–, seres mitológicos y etéreos, bellos como el Dios Apolo, juguetones como Cupido, que ayudarán al héroe a hacer que el barco de Antonio naufrague y recuperar así lo que le pertenece. Tal vez las intervenciones de los cuatro Ariel –Wanda Ramírez, Jack Syzard, Pablo Torres y Exequiel Barreras– hayan sido las más exquisitas y también las más exigidas coreográficamente. El desempeño de estos cuatro bailarines fue impecable: Wanda Ramírez, con una flexibilidad propia de una acróbata más que de una bailarina, se destacó por su liviandad y su gracia, y entre los cuatro recordaron por momentos a los ángeles de la pintura religiosa renacentista.

Este no fue el único momento pictórico de la pieza; más bien, la obra entera se desarrolla como un cuadro en movimiento, con la firma incuestionable de Wainrot: no faltaron esos *jetés* con ambas piernas en *attitude* y torso redondeado que tanto le gustan al director y que rememoran a su *Travesías*, así como tampoco estuvieron ausentes las coreografías con trabajo de piso diseñadas especialmente para la fuerza varonil. Dos momentos se destacaron por su labor coreográfica e interpretativa: el dúo de los bufones de la obra, que caracterizaron Daniel Payero y Damián Cortés al ritmo de la palabra hablada, y la aparición de Calibán, el contrapunto de Ariel, pura terrenalidad, excelentemente interpretado por un Adrián Herrero que desarticuló todo su cuerpo para componer a este personaje mitad animal, mitad humano.

Detrás de la pintura en movimiento, unos ventiladores gigantes no cesaron de girar sus aspas, recordando los molinos de *Don Quijote de la Mancha*, mientras en ellos se proyectaban imágenes de video. Ese mismo motivo inspiró a Wainrot algunos fragmentos coreográficos: brazos que giraban como molinetes, piernas *en l'air* y medialunas generaron ese clima de ventisca que precede a la tormenta. Y en seguida llegó la tempestad, que sufrieron tanto Próspero y los suyos como, en otras tantas oportunidades, cada familia argentina. Y luego el final, y el retorno de la esperanza.



MUSICA

Reencuentro en el Colón

La cantante Susana Rinaldi y el bandoneonista y director de orquesta Osvaldo Piro volverán a juntarse sobre un escenario este domingo, a partir de las 21, en el Teatro Colón. Después de treinta años de no actuar juntos, se produjo el reencuentro tanguero que ahora se traslada al gran escenario de la música, que este año está recibiendo una serie de eventos del género (ya pasaron por allí la orquesta de Leopoldo Federico, la Selección Nacional de Tango y el Café de los Maestros). Juntos, la Tana Rinaldi y Piro volverán a interpretar algunos de los grandes temas que los consagraron y que compartieron cuando eran pareja en la vida y en la música: "Tinta roja", "Mensaje", "Uno", "Volver" y "La casita de mis viejos", entre tantos otros. El espectáculo de la pareja se titula, claro, *Reencuentro*. Junto a Rinaldi y Piro participarán del concierto un seleccionado de músicos integrado por Horacio Romo y Mariano Cigna en bandoneones, Fabián Bertero en violín solista, Raúl Di Renzo, Brigitta Danko, María Laura Bertero en violines, Claudio Melone en viola, Néstor Tedesco en violonchelo, Antonio Pagano en contrabajo, Ricardo Domínguez en guitarras, Fernando Marzán en piano y Fernando Quiroga en flauta.

CINES

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.30, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.50 y 22 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala 2)

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.15 y 22.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.40 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 y 19.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.30 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 20.20 y 22.55 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 2)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PRINCESAS: 15.40 y 20.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 19 y 21.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 18 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
VOLVER: 15.20 y 20.30 hs. P/16.
PRINCESAS: 14.35 y 19.30 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.55, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 13.35, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.45, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 17.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS TANTO: 15.20 y 20 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PRINCESAS: 20.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13.20, 18.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
Y TU QUE SABES?: 12, 17.15 y 19.50 hs. S/R.
MIAMI VICE: 11.35, 14.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.30, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI OTRO YO: 12, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 11.30, 13.05, 13.30, 15.20, 15.45, 17.40, 18, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 12, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIENTRAS TANTO: 13, 16.55 y 20.50 hs. P/13. (Sala 4)
VOLVER: 14.40, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.15, 14.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.10, 15.05, 17, 19.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.10 y 20.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13.10, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
TERROR A BORDO: 12.30, 16.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.30 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 16, 19.15, 21 y 22.45 hs. S/R.
MI SUPER EX NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 16.20 y 20.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROSARIO TIJERAS: 13.40 y 20.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13, 16.10, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MIAMI VICE: 15.10 y 21.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 17.30 y 19.35 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
MI SUPER EX NOVIA: 16.30, 19.45 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL GATOPARDO (Italia-1963) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MAMMA ROMA (1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Franco Citti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
LA DOLCE VITA (1959) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL DIA DE LA BESTIA (España/Italia-1995) Dir.: Alex de la Iglesia, con Alex Angullo y Santiago Segura. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ARDE, BRUJA, ARDE!. (Gran Bretaña-1962) Dir.: Sidney Hayers. **Hoy**: 14 hs.
LAS BRUJAS. (Gran Bretaña-1966) Dir.: Cybil Frankel. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU. (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor. **Hoy**: 18 hs.
LA INVENCION DEL DR. MOREL + LA LUZ AL BORDE DE LA PESADILLA. Dir.: David Lamelas. **Hoy**: 18.30 hs.
TIME IS A FICTION. Dir.: David Lamelas. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria–Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22 hs.
LA BRUJA. (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
LOS MASAJISTAS Y UNA MUJER (1938) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Vie., sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Dom.: 21 hs. Función Extraordinaria. **SUSANA RINALDI** (voz) y **OSVALDO PIRO** (bandoneón) "Reencuentro". Loc. en vta. Paraíso $ 30. Platea $ 150.
Lun.: 20.30 hs. Abono Nuova Harmonia. **ORCHESTRA DELLA TOSCANA**. Dir.: **Gabriele Ferro**. Solista: **Roberto Cominati** (piano). Prog. Battistelli: "Homenaje a Maurice Ravel"; Ravel: Concierto en Sol mayor para piano y orquesta; Prokofiev: Sinfonía Nº1 en Re mayor Op.25 "Clásica"; Falla: Suite de "El amor brujo".
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Ballet Por El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; **AGUAS PRIMAVERALES**, de Rachmaninov-Vaganova; **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Tchaikovsky-Galizzi. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, miscelaneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
ALEJANDRO SANTOS. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz)-**MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz). "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz y peine), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano y arreglos). "Algo más que jazz". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUSICA CELTA: "Lagan Trío" (clásico celta); "Irish Feet" (danzas irlandesas); "Flying Haggis" (fusión celta). **Hoy**: 21 hs.
HASTA AQUI LLEGO MI AMOR. Con Soledad Silveyra y Raúl Rizzo. Dir.: Ismael Hase. Sáb.: 22 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
OFF BROADWAY... el nuevo teatro musical, de William Finn. Con Pablo Meneses, Laura Chummers, Salomé Inchaurrondo y otros. Dir. musical: Esteban Rosenszain. Dir.: Guido Napp. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Jamle). "Teatro Taller la Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. Tributo a Pink Floyd, Roger Waters y David Gilmour. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.
MARTHA NOGUERA (Argentina). "Festival Chopiniana 2006". Vie. 13 de octubre: 20.30 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié. 18 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUE ME CONTURSI PASCUAL? (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Dir.: Julieta García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Mother #####". Con Ignacio Marlincic (20 hs.); "elbululu.com.ar". Humor cibernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIQUE GONZALEZ pta.: "Ajuste de cuentas". **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
TOMAR EL CIELO, de Leandro Andrini. Con Carlos Muñoz, Agustina Rende y Graciela Andrini. Dir.: Graciela Andrini. Vie.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GLORIA SOL-VIRGINIA VERONICA-HECTOR MIGLIO. "Tango Show". Pareja de baile: Gustavo y Patricia Brizuela. Guitarras: Las cuerdas del Plata. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TANGO EXISTENCIAL, de Hugo Asencio. Con Patricia Abreu. Dir.: Fernando San José. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: Alberto Muñoz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DESNUDAR EL ALMA, de Jorge Cavanet. Con Alicia Aller, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramat. y dir.: A. Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
INVASION DE MUÑECOS. Títeres para adultos. Grupo de Teatro "Infinito Por Ciento" (Perú). Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ARRUGADOS COMO JACK. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DEBAYRES. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15: 20.30 hs., lun. 16 de octubre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM, de Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRAFICO DE TANGO, de Fernando Noy. Con José González-Sebastián Tiscornia. "Nuevo Teatro Rosarino". Dir.: Omar Serra. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile, Daniela Corvalán y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Vie.: 21 y 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y viernes 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
BOXEO INTERNACIONAL. "Homanje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). Sáb. 14 de octubre: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4863-5816.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: F. Masllorens-F. González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NO HAY MENTIRA MIA QUE DURE FRESCA HASTA LAS DIEZ DE LA NOCHE, de Laura Valencia. Dir.: Natalia Gatabria. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MARIANO PIZARRO: "Aquellas eternas canciones". Con Jorge "Cali" Nalbandián (teclado), Tito Mieri (batería), Félix Py (percusión) y Osvaldo Bosh (saxo y flauta traversa). Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO Y PITUFO. Recuadrados para el humor. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. **Hoy**: 21 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LOS CAYOS. "Ciclo de Música". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenico". Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) y Leo Dujatovich (piano). Artista invitada: **Lidia Borda**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
TRES PARA EL TANGO. Con Jorge Brun (voz), Daniela Inglese y Javier Marzello (baile). **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): **Jorge Andrés Moya** (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Vie.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA por "Música Celta". Con Alejandro Sganga (guitarra y voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo, mandolina), Xandru Reguera (guitarra y dulcimer), Inés Mouzo (percusión). Folk irlandés. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALBERTO OVIEDO-JORGE MLIKOTA. "Canto al amor y la poesía". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE VIÑAS-LOS COMPADRES DE CUYO. "Canta Cuyo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Los Luckys", "Al Margen Rock" y **"Los Vinitos de Vincent"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS NATAS Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo/Lado B**: Savan (Colombia)+Franco Cinelli (Rosario). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS ALAMOS. ptan. su CD: "Emboscada". Banda invitada: "Dori". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (Parte 13). **Pistaa**: Djs Pareja/Drole & Lavoisier. **Club Rayo**: Avant ! Femme. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
QUIQUE SINESI (guitarra española de 7 cuerdas, piccolo, charango**)-CECILIA ZABALA (**guitarras españolas de 6 y 7 cuerdas, requinto, voz**)-CARLOS DORADO** (guitarras con afinaciones especiales). Solos + dúos + tríos de folklore imaginario. Música popular argentina con influencias del Jazz, Clásica y World music. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
JACQUELINE SIGAUT y CARDENAL DOMINGUEZ ptan.: "Contrapunto tanguero". Con Julián Hermida (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 2)
CARLOS CORRALES (bandoneón y dir. musical) **Trío**: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantor invitado: **Marcelo Tomassi**. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SOLEARES
(Bar Cultural Flamenco) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SHOW FLAMENCO. Con C. Nardozza-Diego Ferreyra (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante), G. Gainza-Pedro Di Siervo (al toque). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Cena Show: $ 30., Copa Show: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIO SOSA pta.: "Puro... sin soda, sólo con amigos". Artista invitado: Ramón Córdoba (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BELEN PEREZ MUÑIZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Clareza". Con Leo Alvarez (guitarra) y Carlos Guanair (percusión). Bossa Nova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO pta. su nuevo material: "Vida Mía". Vie.: 0 h.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL FAVOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) **Trío + JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Con Patricio Carposi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIERTAS PETUÑAS-CHINELAS PERSAS. "Ciclo de Música". **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CASTING (estereot. fem.). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: R. Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
GRUPO BARAKA (Venezuela). Música del mundo. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: O. Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

AÑO IBSEN

Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
VANDERGLUTEN. Electro-Pop. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SUPEREXELENT + WILLEM. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IVA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.

CHICO NOVARRO

Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001: Dom 22, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA COMEDIA DEL PODER. (Francia 2006) Dir : Claude Chabrol. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aire.s Dom 8, 19.30 LA SOLICITUD DE EMPLEO (Alemania, 1997) LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE CONSUMO (Alemania, 2001) Dirección Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Sala Piazzolla. Sábado 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Localidades en venta desde $20

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 (Apertura) GUAYAQUIL de Pacho O ´Donnell. Con Lito Cruz (San Martín), Rubén Stella (Bolívar). Dir. Lito Cruz

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 UN ENEMIGO DEL PUEBLO. Univ de Cuyo. Mendoza. Dom 8, 20.00 FRATERNIDAD. Gpo Los del Verso. Bs As.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.30 AL FINAL DE LA NOCHE OTRA VEZ. Cía Contra el Viento (Ecuador). Sáb 7, 22.30 VALS (teatro danza) Cía Puntoiteatro Chile. Dom 8, 21.30hs. PALASKARRA Y UN CAMINO. Cía Ekoma Teatro País Vasco. España

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 7, 20.00 BAILAME. Cía A Tempo Dansa de España. Dom 8, 23.00 TU TERURA MOLOTOV. Gpo El Celit. Bs As.

TEATRO INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 16.00 PAYASADAS. Gpo Payasadas. Argentina. Dom 8, 16.00 QUE BICHO NOS PICO. Gpo Dimes y Diretes. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 7, 17.00 OSOFETE COLORETE. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina. Dom 8, 17.00 PEREZ Y CÍA. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 7, 21.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor Pablo Vasco y Gustavo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invit: Oscar Ferrari. Dir: Mtro. Julio Dávila. $7 Est/Jub. $5 (Loc num. en venta) Sáb 7, 22.30 AVALON land – música celta... "CUMPLIMOS 7 AÑOS y queremos celebrarlo con todos ustedes"!!!. Loc en vanta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. AGUAS HOSTILES, MAR ROJO, B-SIDES

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 7, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Darío Landi - Walter Canales - Marisa Hollman (cantantes) con Luis Reales (piano) y José Miguel (bandoneón)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 EL ADOQUIN y LA LEYENDA. Blues y Rock & Roll en Güemes. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189. Sáb 7, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Recital de Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino. $10 Jub$7

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: ON SALE. Tributo Beatles.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 8, 18.00 EMSAMBLE SINFONICO "WALDO DE LOS RIOS". $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14/Dom 15, 16.00 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

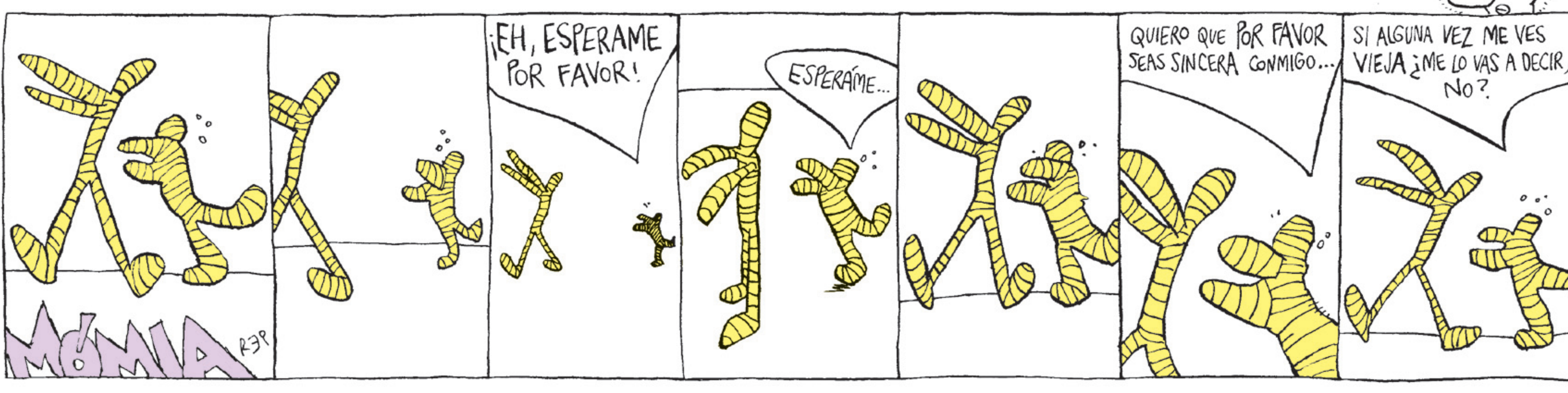
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 21°.

19.00
◆ Se inaugura la muestra *Galicia en Cartel,* con la presencia del vicepresidente de la Xunta de Galicia. Teatro Bambalinas, Chacabuco 947.
◆ Dúo de Cámara con Cristian Cocchiararo y Ricardo Cirigliano. Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis.**
◆ Conferencia: *Chile: el despertar joven de la sociedad civil... en una sociedad de grandes pseudo éxitos macroeconómicos*, a cargo de Carmen Espinoza Miranda. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

20.00
◆ Recital de Guillermito Fernández. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Av. Brasil.
◆ Festival Celta. Teatro Avellaneda, Sarmiento 109.
◆ La Greta. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Charla: *¿Es posible redistribuir el ingreso nacional?*, a cargo de Héctor Valle. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ *Bacantes*, de Eurípides. Dirección: Laura Gutman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00
◆ *Servicio a la decisión*, de Ermenegildo Gisto. Korinthio Teatro, Junín 380.
◆ *La mejor solución*, de Hernán Morán. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30
◆ *Aryentains 2*, con Jean Pierre Noher y Daniel Aráoz. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343.

22.00
◆ *Los muertos*, con dirección y dramaturgia de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.30
◆ *Lector,* de Ariel Dorfman. Actor's Studio, Díaz Vélez 3842.

23.00
◆ *El perfume de la siesta.* Dramaturgia y dirección: Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753.
◆ Captain Luke, Beverly "Guitar" Watkins, Timothy Duffy & Miguel Botafogo. N/D Ateneo, Paraguay 918.

CONTRATAPA

El interpretador

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO En un mundo perfecto, la mención del concepto *best-seller* no debería producir, refleja y automáticamente, un arqueo despectivo de cejas y/o un escalofrío en los huesos de nuestras bibliotecas sino, por lo contrario, la felicidad de que lo más vendido *también* puede ser lo mejor escrito. De tanto en tanto –nada es del todo perfecto pero, leve consuelo, nada es del todo imperfecto– nos llegan señales desde esa dimensión más noble y elegante y, así, un buen libro para muchos se convierte también en un buen negocio para algunos. Todo esto para decir que hay nuevos motivos para ser felices una vez más: acaba de aparecer *The Mission Song*, novela número 20 del magistral escritor inglés de 75 años David Cornwell, mejor conocido como John Le Carré.

DOS Y están los que dicen que Le Carré ya no es lo que era. Que perdió causa y efecto cuando se cayó el Muro y se descongelaron los espías de la Guerra Fría (no estoy de acuerdo) y los que preferirían que, desenchufada la heladera, se hubiese dedicado a la novela histórica (tampoco estoy de acuerdo, aunque no me molestaría viajar hacia atrás alguna vez de tanto en tanto para reencontrarme con Smiley & Karla) y que escribiera ahora *thrillers* de época en los que no existen computadoras portátiles ni teléfonos más portátiles todavía. Le Carré, en cambio, se dijo que optaría por el camino más difícil y aceptaría la misión más arriesgada: seguir viviendo y escribiendo en el presente y convertirse en un "autor de protesta", un confeccionador de apasionantes diatribas donde –con furia apenas contenida– se denuncia un paisaje en el que posiblemente haya menos agentes ejecutores, pero cada vez hay más ejecutivos con licencia para matar.

TRES En *The Mission Song*, con guiños cómplices y de igual a igual a Conrad (y a Kipling y a Greene y a Kafka), Le Carré regresa al Africa de *El jardinero fiel*, aunque nada de la acción del libro tenga lugar allí sino en Londres y en una isla sin nombre del Mar del Norte. No importa. Para Le Carré, hoy Africa está en todas partes. Africa es ese continente que se ha convertido en su nuevo tablero donde disponer las mismas piezas de siempre, las que maneja como ninguno: la traición, el secreto, la corrupción, los manejos y choques frontales del poder y la frágil figura de un hombre decente tratando de hacer lo mejor en un ambiente indecente. El protagonista de *The Mission Song* es Bruno Salvador –"Mis amigos me llaman Salvo, lo mismo mis enemigos", nos informa en la primera línea de la primera página–, un intérprete profesional de veintinueve años quien, también, es un "cebra". Un mitad y mitad, un negro blanco o un blanco negro: madre congolesa, padre misionero irlandés, ciudadano británico todo lo integrado que se puede llegar a ser y sentir, y agente de inteligencia *part-time* quien, de pronto, se encuentra metido en situaciones que lo superan y que lo arrastran a las telarañas de un golpe de Estado y al proyecto de una guerra civil por encargo que se van tejiendo lenta pero inexorablemente. Salvo empieza la novela como un hombre ingenuo y bienintencionado. Alcanzada la última página –nada más se contará aquí–, Salvo ya no es el que alguna vez fue. Digámoslo así: todo aquel que empieza muy Marlow acaba, inevitablemente, bastante Kurtz.

CUATRO Y si Salvo es un intérprete fluido de inglés, francés, swahili y varios otros dialectos tribales, entonces Le Carré es un insuperable intérpretador del idioma secreto –pero no por eso menos evidente y audible, apenas subliminal, todas las noches en los noticieros– de las fuerzas que rigen nuestra cada vez más irreal irrealidad. Le Carré es alguien muy conocido que ha asumido en los últimos años de su vida la responsabilidad de ser la voz de los muertos que nadie conoce pero que ahí están, sumando y siguiendo, en pilas cada vez más altas. Si Salvo traduce Le Carré, deduce e ilumina al llamado "Continente Oscuro" reportando al detalle –sin que esto signifique debilitar una trama con momentos de comedia y amor– el minué que aquí bailan una compañía minera norteamericana con apoyo de la CIA y su contraparte británica conocida como "El Sindicato" y auspiciada por algo subterráneo y difuso que responde al nombre de "La Habitación del Chat". Unos y otros aseguran que lo que quieren es llevar la libertad y la democracia al Congo pero, claro, lo que en realidad quieren es llevarse diamantes, uranio y lo que venga. Está de más decir que la intriga es formidable, que la investigación y documentación es más que fiable (días atrás Le Carré publicó en *The Telegraph* un extenso y formidable diario de *research* para *The Mission Song*), que la prosa no desmerece la medalla de un Nobel y que, como de costumbre, cuesta hacer altos antes de llegar al final que mueve y conmueve.

Años atrás, Le Carré justificó su entrada al servicio secreto inglés porque lo consideraba "la última iglesia en pie de la teología del Imperio". El sitio perfecto para que un hombre (como lo cuenta en su perfecta *Un espía perfecto*, considerada en su momento por Philip Roth como "la mejor novela en inglés desde el fin de la guerra") se concentre en el perfecto arte de hacer verosímiles las mentiras y sacarle perfecto provecho a la "esquizofrenia controlada" de aquel que sólo quiere convertirse en la perfecta sombra de una sombra de una sombra. Pero los templos se derrumban y la vida da vueltas y –paradojas de la Historia y de las historias– hoy Le Carré está bajo el sol, apenas protegido por un alias que ahora es más legítimo que su verdadero apellido, y gritando verdades para los oídos de todo aquel que quiera oírlas y los ojos de todo aquel que quiera leerlas. Por suerte para nosotros todavía somos muchos, suficientes. El resto –los otros, los demasiados demás–, que sigan dando vueltas por ahí descifrando códigos y lavando sudarios tan preocupados por la incierta progenie de alguien que –como en muchas novelas de Le Carré– murió porque sabía demasiado pero no lo suficiente como para salvarse y, mucho menos, para salvar a toda la humanidad. Esa humanidad que, a la hora de la verdad, siempre prefiere mirar para otro lado o, lo que es lo mismo, taparse la cara y los ojos con un *best-seller* de Dan Brown.